

Содржина:

Вовед – или За естетското искуство, 13–28.

I дел

ВЛЕЗ ВО КНИГАТА, 29.

Појаснување на поимот, 31–42.

Прв поттик: Исак Паси, 43–52.

Втор поттик: Мигел де Унамуно, 53–55.

Трет поттик: Византиската естетика; жанрот екфразис, 56–58.

Четврти поттик: Македонските ерминии (Дичо Зограф), 59–65.

II дел

БАЛКАНСКИ СВЕТОВИ (Подлогата на балканската естетика), 67.

Цивилизациските процеси на Балканот (Каде тргна светот?), 69–82.

Балканска цивилизација или балкански светови, 83–87.

Балкан прва и последна Европа, 88–90.

Балкански медитерански естетски архипелаг, 91–94.

Балканскиот медитерански архипелаг како „прекратена, непотполна цивилизација“, 95–101.

Каде о каде ти јас ти море шумно и бескрајно, 102–112.

Проникнување на цивилизациите на балканскиот медитерански естетски архипелаг, 113–117.

Големата космичка партија меѓу Исток и Запад, 118–122.

Византија и христијанството како духовна судбина на балканскиот медитерански естетски архипелаг, 123–132.

Проникнување на митолошките светови (Македонската и балканската митологија), 133–158.

III дел

БАЛКАНСКА ЕСТЕТИКА – ЕДНА ДРУГА ЕСТЕТИКА, 159.

Естетското искуство на Никос Казансакис. („Алексис Зорбас“ – или Дионизиското начело во балканската естетика), 161–185.

Естетското искуство на Иво Андриќ. („Разговор со Гоја“ – или Аполониското начело во балканската естетика), 186–201.

Естетското искуство на Мирослав Крлежа. („Враќањето на Филип Латиновиќ“ – или Меѓу телесното и духовното во балканската естетика), 202–209.

Како се раѓа сликата – или Портретот на мајка си?, 209–213.

Дијалог за уметноста во познатата балканска крчма, 213–221.

Убавините траат вечно, 221–232.

Естетското искуство на Исмаил Кадаре. („Палата на соништата“ – или Хипносиското начело во балканската естетика), 233–250.

Естетското искуство на Емил Сјоран. („Збит оглед за распаѓањето“ – или Пораз на философијата и восфала на уметноста), 251–273.

Естетското искуство на Антон Дончев. (Антон Дончев: „Чудниот рицар на светата книга“ – или Факел што ја расветлува страшната ноќ над земјата), 274–287.

Естетското искуство на Орхан Памук. (Орхан Памук: „Нов живот“ – или Прочитав една книга и од тој ден животот ми се измени), 288–310.

Естетското искуство на Славко Јаневски. („Чудотворци“ – или Преданието дом на уметноста), 311–322.

Естетското искуство на Живко Чинго. („Големата вода“ – или За сушноста на уметноста и творештвото), 323–330.

IV дел

ПОЕЗИЈА – ПОЕТИКА – ЕСТЕТИКА, 331.

Влез во темата, или Поезијата како естетски извор, 333–338.

Естетското искуство и естетските идеи во македонската народна уметност, 339–347.

Естетското искуство на Константин Миладинов и Григор Прличев, 348–359.

Естетското искуство на Блаже Конески. („Везилка“ – или Како да се роди простата и строга македонска песна), 360–374.

Прилози како предлози. За ново читање на – Везилка, Јаглен, Цице, Зборот, *Arg Poetica*, Поетика, во духот на идеите на балканската естетика, 375–381.

Естетското искуство на Анте Поповски. („Света песна“ – или Зборот беше единствен патријарх што го предводеше народот), 382–393.

Прилози како предлози. За ново читање на Света песна – Единаесетто пеење, Голема преселба на облаците во духот на идеите на балканската естетика, 394–411.

Естетското искуство на Влада Урошевиќ. („Ризиците на занаетот“ – или Постојат тајни пораки во стиховите), 412–435.

Прилози како предлози. За едно ново читање на „Сослушување на поетот“ на Влада Урошевиќ од аспектот на балканската естетика, 436–448.

Епилог – или По што, всушност трагав?, 449–52.

Литература, 453–455.

Регистар на имињата, 457–462.

CONTENTS

Introduction – or on aesthetic experience, 13–28.

Part I

APPROACHING THE BOOK, 29.

Concept explanation, 31–42.

First impetus: Isak Pasi, 43–52.

Second impetus: Miguel de Unamuno, 53–55.

Third impetus: Byzantine aesthetics; genre ekfrasis, 56–58.

Fourth impetus: Macedonian erminias (Dičo Zograf), 59–65.

Part II

BALKAN WORLDS. (Grounds of Balkan aesthetics), 67.

Civilisatory processes on the Balkans. (Where is the world going?), 69–82.

Balkan civilisation or Balkan worlds, 83–87.

The Balkans – the first and the last Europe, 88–90.

Balkan Mediterranean aesthetic archipelago, 91–94.

Balkan Mediterranean aesthetic archipelago as a „contracted, incomplete civilisation“, 95–101.

Where oh where you me you noisy and endless see, 102–112.

Permeation of civilisations on the Balkan Mediterranean aesthetic archipelago, 113–117.

The great cosmic game between the East and the West, 118–122.

Byzantine and Christianity as a spiritual destiny of the Balkan Mediterranean aesthetic archipelago, 123–132.

Permeation of mythological worlds. (Macedonian and Balkan mythologies), 133–158.

Part III

BALKAN AESTHETICS – AN OTHER AESTHETICS, 159.

The aesthetic experience of Nikos Kazantzakis. („Alexis Zorbas“ – or the dionysiac principle in Balkan aesthetics), 161–185.

The aesthetic experience of Ivo Andrić. („Conversation with Goya“ – or the apollonian principle in Balkan aesthetics), 186–201

The aesthetic experience of Miroslav Krleža. („The Return of Filip Latinović“ – or between the bodily and the spiritual in Balkan aesthetics), 202–209.

How was the painting born – or the portrait of my mother?, 209–213.

Dialogue on art in the famous Balkan tavern, 213–221.

The beauties last forever, 221–232.

The aesthetic experience of Ismail Kadaré. („The Palace of Dreams“ – or the Hypnosis principle in Balkan aesthetics), 233–250.

The aesthetic experience of Emil Sioran. („An Essay on Decomposition“ – or the defeat of philosophy and the praise of art), 251–273.

The aesthetic experience of Anton Dončev. (Anton Dončev: „The Strange Knight of the Sacred Book“ – or the torch that illuminates the fearful night over the earth), 274–287.

The aesthetic experience of Orhan Pamuk. (Orhan Pamuk: „The New Life“ – or once I read a book, and since then my whole life changed), 288–310.

The aesthetic experience of Slavko Janevski. („The Miracle Workers“ – or legends as home of arts), 311–322.

The aesthetic experience of Živko Čingo. („The Great Water“ – or on the essence of art and creation), 323–330.

Part IV

POETRY – POETICS – AESTHETICS, 331.

Approaching the theme, or the poetry as an aesthetic source, 333–338.

The aesthetic experience and the aesthetic ideas in the Macedonian folk art, 339–347.

The aesthetic experience of Konstantin Miladinov and Grigor Prličev, 348–359.

The aesthetic experience of Blaže Koneski. („Embroideress“ – or how to give birth to a song of pure Macedonian worth), 360–374.

Supplements as proposals: For a new reading of – Embroideress, Coal, Džidže, The Word, Ars Poetica in the spirit of the ideas of Balkan aesthetics, 375–381.

The aesthetic experience of Ante Popovski. („The Sacred Song“ – or the word was the only patriarch that led the people), 382–393.

Supplements as proposals: For a new reading of The Sacred Song – The eleventh song, The great migration of forms in the spirit of the ideas of Balkan aesthetics, 394–411.

The aesthetic experience of Vlada Urošević. („The Risks of the Craft“) – or there are secret messages in the rhymes), 412–435.

Supplements as proposals: For a new reading of Vlada Urošević's „The Interrogation of the Poet“ from the aspect of Balkan aesthetics, 436–448.

Epilogue – or what was I in fact searching for?, 449–452.

Literature, 453–455.

Index of names, 457–462.