

БИБЛИОГРАФИЈА  
НА ТРУДОВИТЕ НА АКАДЕМИК  
ВЛАСТИМИР НИКОЛОВСКИ

МУЗИЧКИ ТВОРБИ

1948/59

1. *В муџри*, за глас и пијано.

1948

2. *Три иџри*, за пијано.
3. *Варијации*, за кларинет и пијано.
4. *Тешкојџо 1*, за кларинет и пијано.
5. *Марика*, за глас и пијано.

1949

6. *Четири иџри*, за пијано.
7. *Присивна*, за глас и пијано.
8. *Сејмен седи*, за мешан хор.

1950

9. *Суиџа*, за виолина и пијано.
10. *Свршувачка 1*, за мешан хор и солист.

1951

11. *Подарок*, за глас и пијано.

1952

12. *Два сџава*, за кларинет и пијано.

13. *Варијацији*, за пијано.
14. *Суиџа*, за женски хор.

1953

15. *Con amore, scherzino*, за детски хор.
16. *Жалбена*, за мешан хор и солист.
17. *Свирачоџи*, за мешан хор и солист.
18. *Сонаџина*, за виолина и пијано.
19. *Чавкар војвода*, за глас и пијано.

1954

20. *Гудачки квариџеџи in D*.

1955

21. *Toccata*, за пијано.
22. *Симфонија 1 „Brevis“*, за симфониски оркестар.

1956

23. *Суиџа*, за обоа и пијано.

1957

24. *Nei modi antichi*, суита, за симфониски оркестар.

1958

25. *Tri scherza*, за мешан хор.

1959

26. *Grottesco*, за глас и пијано.
27. *Дадички*, за детски/женски хор.
28. *Пародиџи*, за мешан хор.

1960

29. *По џаџиџиџаџа*, за глас и симфониски оркестар/пијано.
30. *Сказна за малиоџи војник*, за виолина и пијано.
31. *Rèces*, за пијано.
32. *Чеџири деџиски хора*, за детски хор.
33. *Теџкоџо 1*, за мешан хор.
34. *Селски бурлески*, за мешан хор и солист.

35. *Младински албум*, за пијано.  
36. *Три дејски лирски*, за хор и пијано.

1961

37. *Сончева колона*, кантата, за хор, солист и симфониски оркестар.  
38. *Мала суиџа*, за оркестар.

1962

39. *Лирски прелудиуми*, за пијано.

1963

40. *Pikanterii – madrigalesca rusticana*, кантата, за хор, солист и оркестар.  
41. *Сердарои*, кантата, за хор, солист и оркестар.  
42. *Лирски циклус*, за глас и пијано.  
43. *Варијации I*, за мешан хор.  
44. *Мариовче*, за детски хор и пијано.  
45. *Satur I*, за глас и пијано.  
46. *Concertino*, за виолина и пијано.

1964

47. *Свенџи цвџи*, за глас и пијано.  
48. *Миле Пој Јорданов*, за мешан хор и солист.  
49. *Пеј народни*, за машки хор.  
50. *Три џасџорали*, за машки и женски хор.  
51. *Македонка*, за глас и пијано.  
52. *Пасакаља = Passacaglia*, за симфониски оркестар.  
53. *Анџилиџурџија*, сатира, за мешан хор, солист и симфониски оркестар.

1965

54. *Trio sonoro*, за кларинет, виола и пијано.  
55. *Сонаџа I „фолклорна“*, за пијано.

1966

56. *Клименџу*, ораториум, за мешан хор, солист и симфониски оркестар.  
57. *Пеј шведски лирски*, за женски/детски хор.

1968

58. *Симфонија 2 „Barbara“*, за мешан хор, солист и симфониски оркестар.
59. *Тажачка*, за мешан хор.
60. *Три ѿанци*, за пијано.

1968/75

61. *Симфонија 2 „Rustica“*, за симфониски оркестар.

1969

62. *Кирилу*, ораториум, за мешан хор, солист и симфониски оркестар.

1970

63. *Сѿари ѿанци*, оркестрација, за лакови инструменти.
64. *Пародии*, за вокална група со камерен ансамбл.
65. *Свршувачка 2*, за мешан хор и солисти со инструментална придружба.
66. *Satyr 2*, за солист и камерен оркестар.

1971

67. *Пораки*, за мешан хор и соло тенор.
68. *Ленка*, за глас и пијано.

1973

69. *Теикоѿо*, за виолончело и пијано.
70. *Балада*, за пијано.

1974

71. *Divertimento concertante*, за флејта и лакови инструменти.
72. *Време*, сатира, за женска вокална група и камерен ансамбл.
73. *Елдорадо*, сатира, за женска вокална група и камерен ансамбл.

1975

74. *Паѿазјанија*, сатира, за женски хор и солист.
75. *Минијайѿури*, за две виолини.

1976

76. *Варијации 2*, за женски хор.

1977

77. *Тешкојо*, за фисхармоника соло.

78. *Тажачка*, за фисхармоника соло.

79. *Танец*, за фисхармоника соло.

80. *Тешкојо 2*, за мешан хор и тапан.

81. *Илинденка*, за глас и пијано.

1978

82. *Сонајиа*, за виолончело и пијано.

83. *Илинденка 2*, за женски хор.

84. *Ода на шарлајанијие*, сатира, мултимедиа.

85. *Концерт*, за пијано и симфониски оркестар.

1978/81

86. *Варијации 3*, за машки хор.

1979

87. *Три сонати "Homage à Scarlatti"*, за пијано.

88. *Фолклорофонија*, за камерен ансамбл.

89. *Нејоко*, ораториум, за мешан хор, солист и симфониски оркестар.

1980

90. *Fuga su tema DSCH+BACH, "Homage à Dm. Schostakovitsch"*, за пијано.

91. *Lipongi lua nyama (Menagerie)*, за пијано.

92. *Гурбейчиска*, за женски хор.

1981

93. *Исјовед*, за глас и пијано.

1982

94. *Monothématique microsonate*, за пијано.

1983

95. *Госјоди възвахъ*, за машки хор.

1984

96. *Въче јуначишче*, за мешан хор и гајда.

97. *Црнила*, за глас, пијано и оркестар.

1985

98. *Quatour no 2*, *quatour d'archi*.

1986

99. *Variationa concertantes*, за мешан хор.

1988

100. *Concerto*, за виолина и симфониски оркестар.

101. *Гора и јунак*, за машки хор.

102. *Три виџа*, за машки хор.

103. *Проклејџџиво 2*, за мешан хор.

1989

104. *Simfonia No 5 „Rituale“*, за мешан хор, солист и удиралки.

105. *Simfonia No 4 da camera „Teatrale“*, за дувачки инструменти.

1990

106. *Ба...Бур...Ба...Бур...Ба*, за фагот и пијано.

107. *Хиљада и седемъ сџоџинџ*, за мешан хор и симфониски оркестар.

108. *Оџџче наџџ*, за машки хор.

109. *Часџуџки*, за мешан хор.

110. *Слово о џубве*, за женски хор и солист баритон.

1991

111. *Kontrasten*, за пијано.

1992

112. *Ленка*, за глас и симфониски оркестар.

113. *Rossiniana*, во чест на Росини, за соло виолина, лакови и удиралки.

114. *Mortoro a un renegato*, за женски хор и оркестар.

1993

115. *Орлиџе на Македонија*, мала кантата, за солисти, хор и симфониски оркестар, на текст на Венко Марковски.
116. *Satyr 3 – Тџа за заџад*, за солист, вокален и камерен состав, на текст-пародија-сатира од Илија Поповски.

ОБЈАВЕНИ ПУБЛИЦИСТИЧКИ  
И НАУЧНО-ИСТРАЖУВАЧКИ ТРУДОВИ

1957

1. *Сибелиусова вечер*. – Разгледи, 21.IV 1957, IV, 9(87).
2. *XIII концерџи на Скоџскаџа филхармонија*. – Разгледи, 21.IV 1957, IV, 9(87).
3. *Наџсеџне и еден камерен концерџи*. – Разгледи, 21.IV 1957, IV, 9(87).

1963

4. *Моџуџносџи џримене фолклора и у наџсавремениџој музичкој умеџносџи*. – IX конгрес Савета фолклориста Југославије – Требиње, 1962. – Сарајево, 1963.

1964

5. *Македонски музички фолклор у композиционом џреџману Сџевана Мокраџца*. – Рад VII-ог конгреса Савеза фолклориста Југославије. – Охрид : Савез фолклориста Југославије, 1964. – стр. 127–134.

1969

6. *Некои карактеристички на македонскоџо музичко џворешџво*. – Предавања на II семинар за македонски јазик, литература и култура – Охрид, 28.VIII–13.IX 1969. – Скопје : Универзитет „Кирил и Методиј“, 1969. – 9 стр. – (Резиме на англиски јазик).

1970

7. *Фолклороџи во македонскоџо музичко џворешџво I* Драгослав Ортаков. – Предавања на III семинар за маке-

донски јазик, литература и култура – Охрид, 20.VIII–3.IX 1970. – Скопје : Универзитет „Кирил и Методиј“, 1970. – 4 стр. – (Резиме на руски јазик).

1976

8. *Debrecen – ponos mađarske vokalne kulture.* – Zvuk, 1976, 2, стр. 99–101.
9. *Византијскаџа духовна музика како инспирација во современој македонској музичкој творештво.* – Меѓународен симпозиум за балкански фолклор – Охрид. – Скопје : Институт за фолклор, 1976.

1977

10. *За едно гостување – Презентација на македонското хорско творештво.* – Нова Македонија, 25.VII 1977, XXXIII, 10957.
11. *Фолклорној творештво како инспирација во музикаџа.* – Предавања на X семинар за македонски јазик, литература и култура – Скопје и Охрид, 5.VIII–25.VIII 1977. – Скопје : Универзитет „Кирил и Методиј“, 1978, стр. 189–196.

1978

12. *Музикаџа и музичирањето во НОВ во Прилеп и Прилепско во 1942 година :* (материјали од Научниот собир одржан на 13, 14 и 15 декември 1976 година). – II. – Скопје : Култура, 1978, стр. 377–383.

1979

13. *Современи тенденции во македонској музичкој творештво.* – Предавања на XII семинар за македонски јазик, литература и култура – Скопје и Охрид, 11.VIII – 31.VIII 1979. – Скопје : Универзитет „Кирил и Методиј“, 1979, стр. 265–271.

1980

14. *Поквалификајно преискување на музичкој творештво.* – Културен живот – Скопје, 1980, XXV, 6, стр. 4–5.
15. *Muzika i muziciranje u NOV : Prilep i prilepski kraj u 1941 i 1942 godini.* – Zvuk – Sarajevo, 1980, 4, str. 14–17.



16. *Debrecen – inspiracija savremene horske muzike.* – Zvuk – Sarajevo, 1980, 4, str. 94–101.

1981

17. *Инструменталното творештво на композицорот Трајко Прокопиев.* – Дојрански ракувања '80 – Валандово. – Зборник на реферати од симпозиумот, 1981.
18. *Одраз на современите струења во македонското музичко творештво.* – Предавања на XIV семинар за македонски јазик, литература и култура – Скопје и Охрид, 7.VIII–28.VIII 1981. – Скопје : Универзитет „Кирил и Методиј“, 1981, стр. 309–317.

1983

19. *Музичката авангарда и поставангарда.* – Културен живот – Скопје, 1983, XXVIII, 1–2, стр. 21–26.
20. *Традиција во македонското музичко творештво.* – Македонска музика – Скопје, 1982–1983, 5, стр. 79–82.
21. *Хероиката и револуционернаата тематика во новото македонско музичко творештво.* – Македонска музика – Скопје, 1982–1983, 5, стр. 71–77.
22. *Шунд, бизнис, кариеризам.* – Нова Македонија, 6.II 1983, XXXIX.
23. *„Професионализирање“ на аматериите : Хоровите во СРМ : подем и проблеми.* – Нова Македонија, 18.VI 1983, XXXIX.

1984

24. *Предговор.* – Традиционална и експериментална македонска музика / Сотир Голабовски. – Скопје : Македонска ревија, 1984, стр. 7–8.
25. *Народните инструменти и можности од нивното застапување во професионално-творечката уметност.* – Собир во Прилеп, одржан 1984. – Прилеп : Општински одбор на Сојузот на здруженијата на борците од НОВ (сепарат).

1985

26. *Музичката и музицирањето во Прилеп и Прилејско во 1944 година до крајот на Втората светска војна.* – Собир

во Прилеп, одржан 1985. – Прилеп : Општински одбор на Сојузот на здруженијата на борците од НОВ (сепарат).

27. *ВзаеMODEјсTивие на фолклорниите елементи и елементите на византиската музика во југословенската музичко творештво.* – IX меѓународен симпозиум за балканскиот фолклор – Охрид, одржан 1985 (сепарат).

1986

28. *Музицирањето и ангажираната творечка музичка мисла за време на НОБ во Вардарска Македонија.* – Македонска музика; 6 реферати поднесени на седниците на Музиколошката секција при Струшка музичка есен 1983 и 1984 година. – Скопје : Струшка музичка есен, 1986, стр. 93–97.
29. *Фолклорот во Македонската музичко творештво до 1945 година.* – Македонскиот фолклор во музикото и драмското творештво до 1945 година : трудови од научен собир, Скопје 8 и 9 декември 1980 година. – Скопје : Македонска академија на науките и уметностите : Универзитетски центар за уметности, 1986, стр. 17–25.
30. *Miloje Milojević i makedonska muzika.* – Miloje Milojević – kompozitor i muzikolog : Radovi sa naučnog skupa održanog povodom 100-godišnjice umetnikovog rođenja. – Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1986, str. 121–132.

1988

31. *Slavenski i makedonska muzika svedočanstva ...* – Međumurje – Čakovec, 1988, 13–14, str. 89–93.
32. *Творештвото на Томе Манчев.* – Културен живот – Скопје, 1988, XXXIII, 9–10, стр. 38–39.
33. *И покрај сè – музика :* Врвни творечки резултати на Деновите на македонската музика. – ЛИК – Скопје, 9.11 1988, III, 52, стр. 6–7.

1989

34. *Полската музичка култура и нејзиното влијание – Поврзаност со македонската музика.* – Славистички студии – Скопје, 1989, стр. 23–30.

1992

35. *Просветителската и уметничката дејност на прилепчанецот Васил Николовски меѓу двеите светски војни.* – Прилеп и Прилепско меѓу двете светски војни 1918–1941 година : (материјали од научниот собир одржан на 1, 2 и 3 јуни 1988 година). – Кн. 3. – Прилеп : Општински одбор на Сојузот на здруженијата на борците од НОВ, 1992, стр. 333–337.

1995

36. *Национално и интернационално во македонското музичко професионално творештво.* – Предавања од XXVII меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура – Охрид 5–19.VIII 1994 год. – Скопје : Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, 1995, стр. 165–174.
37. *Социјалната музика во македонското музичко творештво.* – Македонската литература и уметност во контекстот на поетиката на социјалниот реализам : зборник на трудови од Меѓународниот научен собир – Скопје, 28–29 мај 1993. – Скопје : МАНУ, 1995, стр. 289–293.

1996

38. *Неокласицизмот и сонористиката одразени и во творештвото на македонските композитори.* – Странските влијанија во македонската литература и култура во 50-те и 60-те години : Зборник на трудови од меѓународниот научен собир, одржан на 12 и 13 октомври 1994 година. – Скопје : МАНУ, 1996, стр. 261–266. – Компаративно проучување на македонската литература и уметност во XX век : т. 2.

1999

39. *Илинденската тема во македонското професионално музичко творештво.* – Илинденскиот период во Југозападна Македонија : Реферати и соопштенија од научниот собир по повод 90-годишнината од Илинденското востание и 100-годишнината од создавањето на ВМРО, одржан во Струга на 10 и 11 декември 1993 година. – Струга : Друштво за наука и уметност „Браќа Миладиновци“, 1998, стр. 461–463.

40. *Владо Милошевиќ – бард босанске вокалне лирике.* – Монографија за акад. Владо Милошевиќ – Сараево.
41. *Црковнославјанскиот јазик – инспирација во македонското музичко творештво.* – Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура – Охрид (сепарат).

## ИЗВЕДЕНИ МУЗИЧКИ ДЕЛА

1963

1. *Малиите војничкиња*, циклус: *Поход, Бојот, Погребението.* – Камерен концерт во рамките на Македонската музика во Бугарија, 29 април 1963 година, исполнител Бојан Јарчев.
2. *Nei modi antichi*, суита. – Лауреат на меѓународниот конкурс во Варна, април 1963, во изведба на Државната филхармонија на Варна.

1964

3. *Завешание*, для тенора и смешанного хора. – Концерт хоровой музыки, Москва, 1964.

1973

4. *Passacaglia.* – Тбилиси – СССР, 1973.

1977

5. *Nei modi antichi*, суита. – Симфониски концерт на Македонската филхармонија на Коларчевиот универзитет – Белград, 2 ноември 1977.

1978

6. *Илинденка 2 и Војвода.* – Струшка музичка есен – Пехчево.
7. Пристапен концерт: *Сонатна*, за виолончело и пијано, пет става од суитата *Nei modi antichi* и три става од *Divertimento*, за флејта и лакови. – МАНУ, 7. XII 1978.

1979

8. *Фолклорофонија.* – Премиерна изведба на Меѓународното биенале – Загреб.

9. *Нејоко*р, ораториум. – Кралево, 14 октомври 1979.
10. *Концерти*, за пијано и оркестар. – Струга – „Струшка музичка есен“, 1 ноември 1979.
11. *Концерти*, за пијано и оркестар. – Скопје; Опатија – „Охридско лето“, Трибина на музичкото творештво.
12. *Соната*, за пијано. – Охрид – „Охридско лето“.
13. *In modo antico*, Potsdam – ГДР.
14. *Соната*, за пијано и *По патишата*, вокален циклус. – Аргентина, ГДР, СР Германија и др.
15. *Свршувачка*. – Хорот на РТВ Скопје, 12 ноември 1979.

#### 1980

16. *Homage à Scarlatti* (3 сонати) за пијано. – Премиерна изведба, Струга – „Струшка музичка есен“, 24 октомври 1980.
17. *Концерти*, за пијано и оркестар. – Охрид – „Охридско лето“, 16 јули 1980 година, во изведба на пијанистот Владимир Крпан и Македонската филхармонија под диригентство на Фимчо Муратовски.
18. *Гурбечиска*, за женски хор. – Премиерна изведба, Охрид – „Охридско лето“, 18 август 1980, изведба на хорот Колегиум музикум од Белград под диригентство на Даринка Матиќ-Маровиќ.
19. *Сердарои*, кантата. – Охрид – отворање на фестивалот „Охридско лето“, 12 јули 1980, изведба на хорот и оркестарот на Домот на ЈНА од Белград под диригентство на Илија Илиевски.
20. *Концерти*, за пијано и оркестар. – Конзерваториум во Будимпешта, 11 март 1980, изведен со унгарскиот пијанист Szelesni Norbert под диригентство на Josef Záborsky.

#### 1981

21. *Toccata*. – Accademia filarmonica, Messina, 1981.
22. *Divertimento*, за флејта и гудачи: *Musetta; Pastorale; Scherzo; Lamento; Danze*. – Концерт на Оркестарот на РТВ Скопје, Културен центар – Белград, 1981.
23. *Концерти*, за пијано и симфониски оркестар. – Музичко биенале – Берлин (ГДР), февруари 1981 година, во из-

ведба на солистот Владимир Крпан и Државниот оркестар од Шверин (ГДР), под диригентство на Хорија Андреску од НР Романија.

24. *Тешкојџо*, за виолончело и пијано. – Камерен концерт со творби од македонски автори, во организација на Академијата на науките на ГДР од Берлин, во изведба на солисти од оваа земја, во камерната сала на Комичната опера.
25. *Русџика 3*, симфонија. – Прв меѓународен фестивал на современата музика – Москва (СССР), 6 мај 1981 година, во изведба на оркестарот на Филхармонијата од Рига (СССР), под диригентство на Василиј Сињаскиј.
26. *Madrigalesca rustikana*, кантата. – Праизведба со камерниот хор од Гетеборг (Шведска) и солисти од оваа земја и Македонската филхармонија.
27. *Жалбена*, хорска творба. – Праизведба со камерниот хор и солисти од Гетеборг (Шведска) и Струга – „Струшка музичка есен“, 1981.
28. *Селска симфонија*, Москва.

1982

29. *Микросонајџа*, за пијано, *Пасџорала*, за хор, (премиерни изведби) и *Пораки*, циклус за хор. – Струга – „Струшка музичка есен“, 16 – 19 септември 1982.
30. *Fuga hommage à DSCH*, *Lipongi lua nuata*, и *Моноџемајска микросонајџа*, творби за пијано. – Премиерно изведени, Опатија – „Трибина на југословенското музичко творештво“, 7 ноември 1982.

1983

31. *Свршувачка 1*, за мешан хор и солисти. – Гетеборг – на Шведскиот универзитет и Високата музичка школа, 27 мај 1983.
32. *Клименџу*, ораториум за хор, солисти и оркестар. – Охрид – на свеченото отворање „Охридско лето“, 12 јули 1983.
33. *Моноџемајска микросонајџа*, за пијано. – Охрид – „Охридско лето“, 25 јули 1983.
34. Романија, Белгија, Франција, Данска и др. земји – изведени повеќе композиции.

35. *Војвода*, I став од вокланиот циклус *Саїиур I*; *Концерт*, за пијано и оркестар. – Ташкент, 9.VI 1983, солист на пијано Елезовиќ.
36. *I-ва Сонаїа од Sonati Hommage à Scarlatti*, исполнител Елезовиќ; *Војвода*, I став од вокланиот циклус *Саїиур I*, исполнители Ефтимова, Елезовиќ, Трпкова. – Цизак, јуни 1983.
37. *Sonati Hommage à Scarlatti*, исполнители Елезовиќ – Трпкова; *Три сїава* од вокалниот циклус *Саїиур I*, за глас и пијано: *Војвода*, *Еџо*, *Марш*, исполнители Ефтимова – Слеанска. – Самарканд, јуни 1983.
38. *Гурбейчиска*. – Женски младински хор „25 мај“ – Скопје; Карлови Вари, 1983.
39. *Чавкар војвода*, I став од вокланиот циклус *Саїиур I*, исполнители Евтимова – Слеанска, Узбекистан, 1983.

1984

40. *Поронченија*, циклус за хор. – Москва – II интернационален фестивал (Триенале), 17 мај 1984.
41. Авторски концерт: *3 сонати: Hommage à Scarlatti; Сонаїа фолклорна; Fuga hommage à DSCN* (сите 3 дела за пијано), одржан пред отворањето на II интернационален фестивал – Москва, 14 мај 1984.
42. *Сонаїа*, за виолина и пијано; *Сонаїа*, за виолончело и пијано и вокалниот циклус *По ѝаїишиїаїа* – во исполнење на советски уметници, а *Сонаїаїа*, за виолончело и пијано – снимена за Радио Москва.
43. *Гурбейчиска*, за женски хор. – Дебрецин, Унгарија – Меѓународен конкурс „Бела Барток“, јули 1984.
44. *Hommage à Scarlatti*, 3 сонати. – Во Унгарија и Романија во изведба на пијанистиките Икуко Ендо (Јапонија) и Илинка Димитреску (Романија).
45. *Nei modi antichi*, суита. – Скопје – Свечен концерт на Македонската филхармонија по повод нејзиниот 40-годишен јубилеј.
46. *Селски бурлески*, циклус за хор. – Опатија – Трибина на југословенското музичко творештво, ноември 1984.

47. На концертот „Македонска камерна музика“ во МАНУ, на манифестациите: „Охридско лето“, „Мокрањчеви денови“, „Мермерни звуци“, „Струшка музичка есен“, и „Денови на македонската музика“ – изведувани повеќе музички творби.
48. *Nei modi antichi*, суита оп. 23: *Mortellato; Schercooso; Rustico, Allegro giocoso*. – Симфониски концерт, Sonnabend, 7 април 1984.
49. *Фуџа на тема SCH* и *Менаџеријада*. – Рецитал на Габриела Давидовна Торма, пијано, Будимпешта. – Центар за култура и информации – Скопје, 20 април 1984.

1985

50. *Црнила*, циклус за глас, пијано и оркестар лакови инструменти и *В'че јуначишиџе*, премиерна изведба, Скопје, 20 февруари 1985.
51. *Toccata*, за пијано. – Загреб, 1 јуни 1985.
52. *В муџри*, соло песна, во изведба на Татјана Новикова од Ленинград, СССР. – Скопје, 3 јуни 1985.
53. *Ленка*, за глас и пијано, Охрид – „Охридско лето“, 2 август 1985.
54. Три става од *Диверџименџо*, за флејта и оркестар лакови инструменти, во изведба на оркестарот од Вилниус, СССР, Охрид – „Охридско лето“, 5 август 1985.
55. *Сонаџа*, за виолончело и пијано, во изведба на дуото Викторија Ганчикова и Виталиј Доценко од Москва, СССР, „Струшка музичка есен“, 9 октомври 1985, Струга и повеќе градови во Македонија.
56. *Концерџи*, за пијано и оркестар. – Белград – БЕМУС, 11 октомври 1985.
57. *Црнила*, циклус за глас, пијано и лакови инструменти и *В'че јуначишиџе*, циклус за мешан хор. – Опатија Трибина на југословенското музичко творештво, 9 ноември 1985.
58. *Nei modi antichi*, суита, за оркестар, во изведба на Државната филхармонија од Видин, Бугарија, 12 ноември 1985.
59. Повеќе изведби на дела (некои и премиерно) во разни градови, на повеќе радио станици, на ТВ-програми и на различни манифестации во СФРЈ.



60. *Allegro giocoso*, за детски хор, во изведба на хорот „Разви-горче“ – Скопје.
61. *Гурбейчиска*, за женски хор, во изведба на хорот „25 мај“ – Скопје; хорот „Collegium musicum“ – Београд.
62. *Од лошо, полошо*, за детски хор, во изведба на хорот на „Јан Амос Коменски“ – Скопје.

1986

63. *Brevis*, кuartет № 2. – Праизведба, Скопје – „Денови на македонската музика“, 30 октомври и Опатија – „Трибина на југословенското музичко творештво“, 2 ноември 1986.
64. Повеќе изведби на повеќе дела во СФРЈ и во странство (Италија, СССР, Бугарија и др.).

1987

65. *Војвода, Мари, Skumbrie w tomacie, Проклејството и Ленка*. – Нанџан, Кунчин и Лусан, НР Кина – „Денови на македонската култура“, мај 1987.
66. *Војвода, Skumbrie w tomacie*, и *Мари* од циклусот *Satur 1*, за глас и пијано. – Скопје – Свечена академија по повод 20-годишнината на МАНУ, 15 октомври 1987.
67. *Балада и Фуџа*, за пијано. – изведба на пијанистката Татјана Тубина од Москва, Скопје, 28 и 30 септември 1987.
68. Празведба на *Концерти*, за виолина и симфониски оркестар. – Скопје – „Денови на македонската музика“, 26 октомври 1987.
69. *Црнила*, циклус за глас, пијано и лакови инструменти. – Скопје – „Денови на македонската музика“, 29 октомври 1987.

1988

70. *Илинденка 2*, хорска творба. – Санкт Ане Пигекор, Холандија, 24 април 1988.
71. *Brevis*, кuartет № 2. – Ленинград, СССР – во Сојузот на композиторите на СССР и Министерството за култура на СССР, 28 мај 1988.

72. *Сонаѿа за виолончело и пијано и Токаѿа за пијано*. – Тамисаари, Финска – Скандинавски фестивал на гитарата, 27 јули 1988, во изведба на уметници од Унгарија.
73. *Тешкоѿо од Сонаѿа за пијано 'Фолклорна'*. – Охрид – „Охридско лето“, 2 август 1988.
74. *Диверѿименѿо*, за флејта и лакови. – Скопје – изведба на Македонската филхармонија, 15 септември 1988.
75. *Диверѿименѿо*, за флејта и лакови. – Благоевград, Бугарија – изведба на Камерната опера на Благоевград, 20 септември 1988.
76. *Nei modi antichi*, суита за оркестар. – Ниш, 22 септември 1988.
77. *Симфонија 5 – 'Риѿуале'*, I став. – Праизведба, Скопје – „Денови на македонската музика“, 25 октомври 1988.
78. *Симфонија 4 – 'Teatrale'*. – Праизведба, Скопје – „Денови на македонската музика“, 26 октомври 1988.
79. *Сонаѿа*, за виолончело и пијано. – Скопје – „Денови на македонската музика“, 27 октомври 1988.
80. *Симфонија 4 – 'Риѿуале'*, I став. – Опатија – Трибина на музичкото творештво на Југославија, 4 ноември 1988.
81. Авторски концерт : (портрет). – ЈРТ, 16 ноември 1988.

1989

82. *Toccata*, за пијано. – Охрид – „Охридско лето“, 2 август 1989.
83. *Сонаѿина*, I и II став, за виолина и пијано, *Toccata*, *Три прелудиуми*, *Моноѿемаѿска микросонаѿа* и *Симфонија 4 – 'Teatrale'*, за 7 исполнители. – Авторска вечер, Скопје – МАНУ, 16.IX 1989.
84. *Симфонија 4 – 'Teatrale'*, (снимка). – Опатија – Трибина на музичкото творештво во Југославија, 9.IX 1989.
85. *Passacaglia*, за симфониски оркестар. – Прослава „45 години на Македонската филхармонија“ – Скопје, 24.XI 1989.
86. *Сонаѿа*, за виолончело и пијано. – РТВ Скопје, 6.II 1989.
87. Во повеќе емисии на РТВ Скопје и во други југословенски РТВ станици изведени повеќе творби.

1990

88. *Свечена пјесна*. – Охрид – „Охридско лето“, 12 јули 1990.
89. *Фуџа* на тема *DSCH + BACH Hommage à Dm. Schostakovitsch*. – Струга – „Струшка музичка есен“, 20 септември 1990.
90. *Симфонија 4 – 'Teatrale'*. – Куманово, 16 октомври 1990.

1991

91. *Симфонија 4 – 'Teatrale'*. – Софија – Концерт на композиторите од Македонија.
92. *Селски бурлески*, циклус за хор. – „Скопско лето“ и „Охридско лето“, 5 август и 7 август 1991.
93. Авторски концерт со камерни творби: *Сонатина*, за цигулка и пијано, *Бур-ба-бур-ба*, за фагот и пијано, *Моно-тематска микросоната*, *Менаџериада*, *Балада* и *Фуџа*, творби за пијано. – Москва, 18 октомври 1991.
94. *Слово о љубвѐ*. – Денови на македонската музика. 2 октомври 1991.
95. *Танец*, за пијано. – Рим, 1991.

1992

97. *В хиљада и седем сонати...* – Охрид – на свеченото отворање на „Охридско лето“, 12 јули 1992.
98. *Фуџа* и *Менаџеријада*, за пијано. – Охрид – „Охридско лето“, 27 јули 1992; Скопје – „Скопско лето“, во изведба на пијанистката Татјана Рубина од Москва, 28 јули 1992.
99. *Rossiniana*, за лакови инструменти. – Праизведба, диригент Фимчо Муратовски. – Охрид – „Охридско лето“, 2 август 1992.
100. *Микросоната*, за пијано, *Менаџеријада*, за пијано, *Полиптих*, циклус за глас и пијано, *Ситари и тинци*, оркестрација за оркестар – лакови инструменти, и *Симфонија 4 – 'Teatrale'*, за секстет. – Харков, Украина – Меѓународен фестивал „Харковски ансамбли“, во изведба на солисти и ансамбли од оваа земја, 11 октомври 1992.
101. *Антилиријурџи*, музичка сатира. – Праизведба, Скопје – во интерпретација на Хорот на МРТВ и Македонската филхармонија, 29 октомври 1992.
102. *Rossiniana*, за оркестар – лакови инструменти, удиралки и солист. – Скопје, 19 ноември 1992.

1993

103. *Toccata* и 3 *п̀релудии*, за пијано. – Охрид : „Охридско лето“, 9.VIII 1993.

1994

104. *Toccata* и *Лирски п̀релудиум*, творби за пијано. – Виена, Австрија, во салата на „Musik Verein“, 15.I 1994.
105. *Сонаѿа*, за флејта и пијано. – Транскрипција на исполнителот Киро Божиновски – Скопје, 13.VI 1994, и Битола, 24.III 1994.
106. *Варијации*, за женски хор. – Охрид – „Охридско лето“, исполнител ансамблот „Полифонија“ од Софија, 10.VIII 1994.
107. *Концертѿ*, за пијано и симфониски оркестар. – Санкт Петербург, Русија, 26.IX 1994.
108. *Toccata* и *Лирски п̀релудиум*, творби за пијано. – Киев, Украина : Меѓународен фестивал, 5.X 1994.
109. *Toccata* и *Лирски п̀релудиум*, творби за пијано. – Њујорк, САД : „Карнеѿи хол“, 5.XI 1994.
110. *Концертѿ*, за пијано и симфониски оркестар. – Скопје : Македонска филхармонија, 8.XII 1994.

1996

111. Авторски концерт: *Rossiniana*; *В муѿри*; *Grotesco*; *Ленка*; *Toccata*; *Три п̀релудиуми*; *Microsonata*; *Сонаѿа*, за флејта и пијано. – Скопје : МАНУ, 24 декември 1996.
112. *Дивертѿименѿо*, за камерен оркестар и флејта; Став од циклусот *Поронченија*, за мешан хор. – Охрид : „Охридско лето“, 1996.
113. *Trio sonoro*, за кларинет, виола и пијано; *Сѿари ѿанѿи*, за оркестар и лакови инструменти. – Скопје : Денови на македонската музика.

1997

114. 54-годишнината од 11 март 1943, денот на депортацијата на Евреите од Македонија, Македонската академија на науките и уметностите и Македонско-израелското друштво за пријателство и соработка ја одбележаа со при-

годна беседа на поетот Анте Поповски и концерт на кој беа изведени дела од Шопен и Властимир Николовски.

2001

115. *Концерти*, за пијано и оркестар и *Симфонија 3 „Русијка“* : Авторски концерт. – Скопје – Дом на АРМ, 11.I 2001 во изведба на Македонската филхармонија, под диригентство на Леонид Николаев и пијано Елена Мисиркова-Лоза.
116. *Симфонија „Барбара“*. – Скопје : „Денови на македонската музика“, Дом на АРМ, 29.III 2001.
117. *Симфонија „Барбара“*. – Концерт по повод 57-годишнината од постоењето на Македонската филхармонија. – Скопје – Универзална сала, изведба на Балканската филхармонија, под диригентство на Милан Начев од Бугарија.

#### ГРАМОФОНСКИ ПЛОЧИ

1983

1. *Ситари пјаници*. – Москва : Мелодија, 1983. – 11'20".
2. *Жалбена* : за мешан хор и солисти. – Александровац : Дискос, 1983. – 8'30". – (Плоча бр. 1 од Антологијата на македонската музика).
3. *Соп итоге* : за детски хор. – Александровац : Дискос, 1983. – 1'10". – (Плоча бр. 2 од Антологијата на македонската музика).

1984

4. *Гурбейчиска*. – Белград : ПГП.
5. *Авџорски албум* / Властимир Николовски; текст: Сотир Голабовски. – Скопје : Здружение на композиторите на Македонија, 1984. – 8 грамафонски плочи (16 страни) 30 см. SOKOJ 33 ПОР-32.

СОДРЖИНА НА ПЛОЧИТЕ:

- 1 : *Климентийу*, ораториум, соч. 55.  
2-А : *Сердарои*, кантата, соч. 41.  
2-Б : *Nei modi antichi*, суита, соч. 23.  
3-А : *Симфонија бр. 3 – „Rustica“* соч. 58.  
3-Б : *По пайишииаи*, циклус, соч. 28.  
4-А : *Divertimento concertante*, соч. 28.  
4-Б : *Стиари мајстори* (оркестрација) : *Стиари танци*, соч. 61; *Passacaglia*, соч. 51.  
5-А : *Пародии*, циклус, соч. 26; „*Жалбена*“, соч. 15; „*Свршувачка*“ 2, соч. 63.  
5-Б : *Тешкојо* 2, соч. 78 за хор и тапан; *Три скерца*, соч. 24; *Гурбейчиска*, соч. 90, за женски хор.  
6-А : *Сатири* 1, циклус, соч. 44; *Ленка*, соло песна, соч. 66.  
6-Б : *Свршувачка* 1, за мешан хор и солисти, соч. 9; *Свирачој*, за мешан хор и солист, соч. 16; *Дадички*, циклус за женски-детски хор, соч. 27; *Con amore*, за детски хор – scherzino соч. 14.  
7-А : *Sonates homage à Scarlatti*, соч. 85; *Младински албум*, соч. 34.  
7-Б : *Сонаја фолклорна*, соч. 54; *Monothematique microsonate*, соч. 92.  
8-А : *Сонаја* за виолончело и пиано, соч. 80; *Lipongi lua puata*, *Менажеријада (Ménagerie)*, циклус за пиано, соч. 89-91.  
8-Б : *Исјовед*, вокален циклус, соч. 91; *Свенатј цвеј*, соло песна, соч. 47; *Македонка*, вокален циклус, соч. 50.

Во: Споменица посветена на Властимир Николовски (1925-2001), Редовен член на Македонската академија на науките и уметностите . – Скопје : МАНУ, 2002. – Стр. 27-48.