

БИО-БИБЛИОГРАФИЈА
НА СКУЛПТОРОТ ДИМО ТОДОРОВСКИ
РЕДОВЕН ЧЛЕН НА МАКЕДОНСКАТА АКАДЕМИЈА
НА НАУКИТЕ И УМЕТНОСТИТЕ

БИОГРАФИЈА

- 1910 Роден е во Солун од мајка Ленка Перева и таткото Ристо Тодоровски на 12. XI 1910 г.
- 1912 од Солун заминува во Прилеп, родниот град на неговиот татко
- 1917 умира татко му
- 1920—1929 престојува во Домот за воени сирачиња во Битола
- 1922 завршува основно училиште
- 1927 пртежот **НА ПОСЛЕДНИОТ ЧАС** му е отпечатен во повеќе примероци
- 1929 завршува V клас гимназија
станува ученик на Уметничката школа во Белград
професори: Љуба Ивановиќ, Милош Шобајиќ, Васа Поморишац, Петар Палавичини, Милан Кашанин
- 1932 прв настап на групна изложба, Уметничка школа во Белград, VI 1932
- 1935 завршува Уметничка школа со академски курс, на скулпторскиот отсек во класата на П. Палавичини, во Белград
- 1937 по враќањето од војска заминува во Белград и станува работник во мануфактура за бонбони
- 1938 работи во Прилеп како самостоен уметник

- 1939 станува асистент на сценографот Вернев во театарот во Ниш
- 1941 се враќа во Прилеп
- 1942—1943 се вработува како моделар во Народниот музеј во Скопје учествува на групните изложби на македонските уметници
- 1944 се вклучува во НОВ, во АГИТПРОП при Главниот штаб на Македонија во Горно Врановци зема активно учество во формирањето на ДЛУМ по ослободувањето на Скопје
- 1945—1979 учествува во формирањето на Уметничката школа во Скопје и е еден од првите професори. Во Уметничката школа предава сè до заминувањето во пензија во 1979 г.
- 1945 БРАКА МИЛАДИНОВЦИ, гипс, подготовка за споменикот во Струга
- 1948 студиско патување во Грција
- 1949 еден од основачите на Уметничката галерија, Скопје
- 1950 Скопје, Награда на владата на НР Македонија
- 1952 ПОРТРЕТ НА ДИМИТАР МИЛАДИНОВ, бронза, $42 \times 30 \times 30$
- 1952—1953 шестомесечен студиски престој во Париз
- 1953 ПАРТИЗАН, гипс, $88 \times 35 \times 17,5$
- 1954 студиско патување во Италија
- 1956 ПОРТРЕТ НА СЕЛАНКА, гипс, $60 \times 51 \times 24$, детаљ од предлогскицата на споменикот на Маркс и Енгелс во Белград композиција ЈАМА, гипс, $75 \times 70 \times 70$
- 1962 Струмица, II награда на конкурсот за споменикот ЈАНЕ САНДАНСКИ во Струмица Скопје, Октомвриска награда на СР Македонија за скулптура ПАРТИЗАН
- 1963 Прилеп, Награда на Фондот „3. Ноември“ на Општинското собрание на Прилеп за скулптурата ОРО
- 1964 КОЧО РАЦИН, споменик во бронза, $290 \times 100 \times 80$ — Титов Велес

- МАЈКА СО ДЕТЕ (Сцена од земјотресот во Скопје 1963 г.),
патиниран и боен гипс, 45 × 125 × 50
- 1967 НИЗА, гипс, 120 × 140 × 75
- 1968 Скопје, Октомвриска награда на СР Македонија за животно дело
- 1969 избран за дописен член на Македонската академија на науките и уметностите на 25. XII 1969 г.
- 1970 самостојна изложба --- Скопје, во Институтот за македонски јазик „Крсте Мисирков“, 17—27. V 1970 (20 скулптури, 4 цртежи)
- 1972 ЖРТВИТЕ НА ФАШИЗМОТ, споменик во бронза — Дабница, 250 × 90 × 40
- ПАДНАТИ БОРЦИ, споменик во бронза — Трница: скулптура, вис. 360; релјеф, 200 × 800 × 30
Студиско патување во Германија и Англија
- 1973 Белград, I награда на конкурсот за плакета на АВНОЈ, заедно со скулпторот Максим Димановски
- 1974 ЦВЕКЕ НА ЦВЕКЕТО, споменик во бетон — Маврово, изведен заедно со скулпторот Рашко Муратовски, вис. 200
Скопје, Признание од Друштвото на ликовните уметници на Македонија за долгогодишната активност
избран за редовен член на Македонската академија на науките и уметностите на 26. XII 1974 г.
- 1975 Белград, сојузна награда 4 ЈУЛИ за најдобро остварување во областа на ликовното творештво
- 1976 КОЧО РАЦИН, биста во бронза — Самобор, 103 × 95 × 50
МАКЕДОНСКА ПИЕТА, гипс, 164 × 210 × 100
- 1977 САВА МИХАЈЛОВ, споменик во бронза — Гевгелија, 320 × 100 × 100
- 1978 Белград, сојузно признание за работа во унапредувањето на ликовното воспитување од Сојузот на ликовните педагози на Југославија
- 1982 Белград, Награда АВНОЈ

- 1983 СПОМЕНИК, Мечкин Камен, Крушево, бронза, висина 700.
КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ, споменик во Охрид, бронза, висина 320.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1980 Скопје, Ретроспективна изложба, Музеј на современата уметност „Скопје“, 15. X — 30. XII
- 1983 Скопје, Самостојна изложба на скулптури и цртежи 1910—1983, Изложбен салон на МАНУ, 16. XI — 16. XII

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

- 1932 Белград, ИЗЛОЖБА НА УМЕТНИЧКАТА ШКОЛА, Уметничка школа, VI 1932
- 1933 Белград, ИЗЛОЖБА НА УМЕТНИЧКАТА ШКОЛА, Уметничка школа, VI 1933
- 1934 Белград, ИЗЛОЖБА НА УМЕТНИЧКАТА ШКОЛА, Уметничка школа, VI 1934
- 1937 Скопје, ИЗЛОЖБА НА ДВАЕСЕТ ЈУЖНОСРБИЈАНСКИ СЛИКАРИ, Клуб на пријателите на Француска, 26—31. X 1937
- 1937—1938 Белград, I ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДРУШТВОТО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ во корист на фондот за формирање на ликовната колонија „Гуро Јакшиќ“, Технички факултет, 25.XII 1937 — 10.I 1938
- 1938 Прилеп, I ИЗЛОЖБА НА УМЕТНИЧКОТО ЗДРУЖЕНИЕ, Гимназија, Велигден
- 1942 Скопје, I ОПШТА ИЗЛОЖБА НА УМЕТНИЦИТЕ ОД МАКЕДОНИЈА, Дом на уметниците и новинарите, 8.II 1942
- 1943 Скопје, II ОПШТА ИЗЛОЖБА НА УМЕТНИЦИТЕ ОД МАКЕДОНИЈА, Свечена сала на Воениот клуб, 7.IV 1943
- 1945 Скопје, I ОПШТА ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ, Основно училиште „Гоце Делчев“, 13.XI — 16.XII 1945
- 1946 Велес — Прилеп — Битола — Охрид, ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ
Велес, 9—14.VI 1946
Прилеп, 16—21.VI 1946

- Битола, 23—29.VI 1946
Охрид, 30.VI — 6.VII 1946
- Скопје, II ОПШТА ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКИТЕ УМЕТНИЦИ, Уметничка галерија, 29.XI—29.XII 1946
- 1946—1948 Белград—Загреб—Љубљана—Москва—Ленинград—Братислава—Прага—Варшава—Краков—Будимпешта, СЛИКАРСТВО И СКУЛПТУРА НА НАРОДИТЕ НА ЈУГОСЛАВИЈА XIX и XX ВЕК
Белград, Уметнички музеј (бивши Музеј на Кнез Павле), 29.IX—29.X 1946
Загреб, Уметнички павилјон и Модерна галерија ЈАЗУ, 5.I—10.II 1947
Љубљана, Народна галерија, 16.III—20.IV 1947
Москва, Државен музеј на ликовни уметности „Пушкин“, 12.VI—7.VII 1947
Ленинград, Ермитаж, 11.VII—14.IX 1947
Братислава, Народен музеј, 23.XI—15.XII 1947
Прага, Простории на друштвото „Манес“, 15.I—15.II 1948
Варшава, Народен музеј, III 1948
Краков, 1948
Будимпешта, 1948
- 1949 Скопје, IV ОПШТА ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ, Картина галерија, 1—31.V 1949
- 1950 Охрид, СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ, Скршена цамија, VI 1950
Скопје, V ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ, Уметничка галерија, 29.XI—31.XII 1950
- 1951 Цетиње, II ИЗЛОЖБА НА СОЈУЗОТ НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА ФНРЈ, 1951
Скопје, VI ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ, Уметничка галерија, 11.X—11.XI 1951
- 1952 Скопје, VII ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ, Уметничка галерија, 29.XI—30.XII 1952
- 1953 Белград, I ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ ВО БЕЛГРАД, Уметнички павилјон, 22.III—11.IV 1953
Скопје, VIII ИЗЛОЖБА НА ДРУШТВОТО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА НР МАКЕДОНИЈА, Уметничка галерија, 29.XI—31.XII 1953
- 1954 Скопје, IX ИЗЛОЖБА НА ДРУШТВОТО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА, Уметничка галерија, 13.X—3.XII 1954

- 1955 Лубљана, ИЗЛОЖБА НА ДРУШТВОТО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА, Јакопичев павилјон, 10—28.II 1955
 Сараево, ИЗЛОЖБА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА, Изложбен павилјон, V 1955
 Скопје, X ЈУБИЛАРНА ИЗЛОЖБА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА, Уметничка галерија, 29.XI—29.XII 1955
- 1956 Скопје, ИЗЛОЖБА ПОСВЕТЕНА НА НОВ, Дом на градежните работници, VII 1956
 Скопје, XI ИЗЛОЖБА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА, Уметничка галерија, 29.XI—29.XII 1956
- 1957 Скопје, XII ИЗЛОЖБА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА, Уметничка галерија, 29.XI—29.XII 1957
- 1957—1958 Белград — Загреб, ИЗЛОЖБА НА ДРУШТВОТО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА
 Белград, Уметнички павилјон, 13—15.XI 1957
 Загреб, Уметнички павилјон, 1—25.I 1958
- 1958 Скопје, II ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА НА ДРУШТВОТО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА, Уметнички павилјон, V 1958
 Прилеп, ИЗЛОЖБА НА СЛИКИ И СКУЛПТУРИ НА УМЕТНИЦИ РОДЕНИ ВО ПРИЛЕП, Народен музеј, 1—20.V 1958
 Скопје, XIII ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА ДРУШТВОТО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА, Уметнички павилјон, 29.XI—XII 1958
- 1959 Скопје, 15 ГОДИНИ ЛИКОВНО ТВОРЕШТВО ВО МАКЕДОНИЈА, Уметнички павилјон, 16—26.V 1959
 Скопје, ИЗЛОЖБА НА ПЕТМИНА МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ, Дом на ДСВР, VIII 1959
- 1960 Скопје, IV ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Уметнички павилјон, V 1960
- 1961 Прилеп, ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Дом на ЈНА, 10—20.X 1961
 Скопје, XVI ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Уметнички павилјон, 13—22.XI 1961
 Скопје, НОБ ВО ДЕЛАТА НА ЈУГОСЛОВЕНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ, Уметничка галерија, 29.XI 1961

- 1962 Скопје, МАКЕДОНСКИ ПОРТРЕТ XIX—XX ВЕК, Уметничка галерија, I—II 1962
 Дижон, Франција, СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ, Cellier les Clairvaux, X 1962 (Art macedonien contemporain)
 Ниш, ДЛУМ — СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ, Павилјон на Тврдината, 25.X 1962
 Скопје, ИЗЛОЖБА „СКОПЈЕ НИЗ ЛИКОВНИ ДЕЛА“, Уметничка галерија, 13—23.XI 1962
 Скопје, НОБ ВО ТВОРБИТЕ НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ, Дом на ЈНА, 29.XI 1962
 Скопје, ДЛУМ — 17 ГОДИШНА ИЗЛОЖБА — СЛИКАРСТВО — ВАЈАРСТВО — ГРАФИКА, Уметнички павилјон, 13.XI—1.XII 1962
- 1963 Белград, XVIII ИЗЛОЖБА НА ДРУШТВОТО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА, Павилјон „Цвијета Зузориќ“, 3—13.XII 1963
- 1964 Штип, СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ, Народен музеј — Безистен, 1964
- 1965 Скопје, ДЛУМ — СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ — СРЕДБА НА СОЛИДАРНОСТА, Народно Собрание на СР Македонија, 26.XII 1965
 Скопје, ИЗЛОЖБА НА ТРИНАЕСЕТМИНАТА, Уметничка галерија, XII 1965
- 1966 Скопје, ИЗЛОЖБА НА ПАРКОВСКА СКУЛПТУРА, Градски парк 24.VII 1966
 Белград, II ИЗЛОЖБА „НОБ ВО ДЕЛАТА НА ЈУГОСЛОВЕНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ“, Дом на ЈНА, 26.XI—16.XII 1966
- 1966—1967 Титов Велес, НОВ И РЕВОЛУЦИЈАТА ВО ДЕЛАТА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ, Народен музеј, 18.XII 1966—18.I 1967
- 1967 Скопје, СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ МЕГУ ДВЕТЕ ВОЈНИ, Уметничка галерија, 10.X—10.XI 1967
 Скопје, СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА СКУЛПТУРА, Уметничка галерија, 12—27.XI 1967
 Скопје, XXII ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Уметничка галерија 29.XI—24.XII 1967
 Скопје, АСПЕКТИ НА ЦРТЕЖОТ ВО МАКЕДОНИЈА, Музеј на современата уметност, 6—20.XII 1967

- 1968 Скопје, НАРОДНООСЛОБОДИТЕЛНАТА БОРБА ВО ДЕЛАТА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА ЈУГОСЛАВИЈА, Центар за култура и информации, 26.IV—12.V 1968
- Скопје, НАШЕ МИНАТО, Уметничка галерија, 31.VII—20.VIII 1968
- Скопје, XXIII ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Уметничка галерија, 29.XI—12.XII 1968
- 1969 Рим — Ферера, Италија, ДЕНОВИТЕ НА МАКЕДОНСКАТА КУЛТУРА
Рим, Basilica di San Clemente, 24.V 1969
Ферера, VI 1969
- Белград — Сараево — Загреб, СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ — СЛИКАРСТВО - СКУЛПТУРА - ОБЈЕКТИ
Белград, Музеј на современата уметност, 7.II—16.III 1969
Сараево, Уметничка галерија 10.VI—28.VIII 1969
Загреб, Модерна галерија, 25.IX—25.XII 1969
- 1970 Скопје, ИЗЛОЖЕНИ СЛИКИ И СКУЛПТУРИ ОД КОЛЕКЦИЈАТА НА МСУ, Музеј на современата уметност, 1970
- Скопје, 25-ТА ЈУБИЛАРНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Уметничка галерија, 26.XI—15.XII 1970
- 1971—1972 Скопје, НАШЕТО ИСТОРИСКО МИНАТО ВО ДЕЛАТА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ, Музеј на современата уметност — Уметничка галерија, 22.XII 1971—31.I 1972
- 1973 Белград, ВОСТАНИЕТО ОД 1941 ВО ДЕЛАТА НА УМЕТНИЦИТЕ, Музеј на револуцијата, 15.IX 1973
- Прилеп, 100 ГОДИНИ ТУТУНСКИ КОМБИНАТ — ИЗЛОЖБА НА ПРИЛЕПСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ, Дом на ЈНА, 14—26.IX 1973
- 1973—1974 Титов Велес — Скопје, СОЦИЈАЛНИ МОТИВИ ВО ДЕЛАТА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ (1922—1944)
Титов Велес, Народен музеј, 9—20.XI 1973
Скопје, Музеј на современата уметност, 18.XII 1973—I 1974
- 1974 Скопје, НАРОДНООСЛОБОДИТЕЛНАТА ВОЈНА ВО ДЕЛАТА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА ЈУГОСЛАВИЈА, Музеј на современата уметност, 5—29.IV 1974
- Скопје, РЕВОЛУЦИОНЕРНОТО МИНАТО ВО МАКЕДОНСКАТА УМЕТНОСТ, Музеј на современата уметност, 1.VIII—2.IX 1974

- Скопје, ЖЕНАТА КАКО ИНСПИРАЦИЈА НА УМЕТНИКОТ,
Дом на ЈНА, 14—27.XII 1974
- 1975 Скопје, НОВ ВО ДЕЛАТА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ
УМЕТНИЦИ, Дом на ЈНА, 14.V 1975
- Рим, Италија, ДЕНОВИ НА МАКЕДОНСКАТА КУЛТУРА ВО
ЧЕСТ НА КИРИЛ И МЕТОДИЈ, Basilica di San Clemente,
24.V 1975
- Белград, ЈУГОСЛОВЕНСКАТА СКУЛПТУРА 1870—1950, Музеј
на современата уметност, V—IX 1975
- Титов Велес, НОВ ВО ДЕЛАТА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВ-
НИ УМЕТНИЦИ, Народен музеј, 12—24.XI 1975
- 1977 Скопје, ОТКУПЕНИ УМЕТНИЧКИ ДЕЛА ОД СИЗ ЗА КУЛТУ-
РАТА НА СРМ (1974—1976), Музеј на современата уметност,
I 1977
- Скопје, НОВ ВО ДЕЛАТА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА
ЈУГОСЛАВИЈА — СЛИКАРСТВО - ГРАФИКА - СКУЛПТУРА,
Уметничка галерија, 21.VII—1.IX 1977
- Скопје, 32 ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА ДРУШТВОТО НА ЛИ-
КОВНИТЕ УМЕТНИЦИ ОД СОЦИЈАЛИСТИЧКА РЕПУБЛИ-
КА МАКЕДОНИЈА, Музеј на современата уметност, 4.XI—4.XII
1977
- 1977—1978 Скопје — Приштина — Титоград — Сараево — Нови Сад —
Љубљана — Загреб — Београд, АНТИФАШИСТИЧКАТА БОР-
БА НА ЈУГОСЛОВЕНИТЕ ВО БИВШИТЕ ЗАТВОРИ И КОНЦ-
ЛОГОРИ ЗА ВРЕМЕ НА II СВЕТСКА ВОЈНА ВО ДЕЛАТА НА
ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ
- Скопје, Историски музеј на СРМ, МСУ и Уметничката гале-
рија, 9.X—4.XI 1977
- Приштина, Историски музеј на Косово, 8.XI—1.XII 1977
- Титоград, Уметнички павилјон, 12—28.XII 1977
- Сараево, Музеј на револуцијата на БиХ, 10—23.I 1978
- Загреб, Галерија на Домот на ЈНА, 14.IV—7.V 1978
- Белград, Народен музеј, 13.VI—8.VII 1978
- Скопје, МАКЕДОНСКА ПРИМЕНЕТА УМЕТНОСТ ДЕНЕС, Му-
зеј на современата уметност 16.XII 1977—5.I 1978
- 1978 Бања Лука, СОВРЕМЕНАТА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ, Дом
на културата, 15—31.V 1978
- 1979 Скопје, СИТНА ПЛАСТИКА, Салон на ДЛУМ, 1—21.X 1979
- 1981 Скопје, НОВ И СОЦИЈАЛИСТИЧКАТА РЕВОЛУЦИЈА ВО ДЕ-
ЛАТА НА ЈУГОСЛОВЕНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ, Му-
зеј на современата уметност „Скопје“, 28.IV—25.V 1981

- 1982 Скопје, СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ — СЛИКАРСТВО - СКУЛПТУРА - КЕРАМИКА - ТАПИСЕРИЈА (ОД КОЛЕКЦИЈАТА НА МСУ), 21.VII—31.X 1982
Скопје, АКВИЗИЦИИ III, Музеј на современата уметност „Скопје“, XII 1982
- 1983 Скопје, ЗБИРКА НА Р. И М. СКАЛОВСКИ, Уметничка галерија, 28.VI—12.VII 1983
Скопје, ПОДАРЕНИ ДЕЛА 1963—1983, Музеј на современата уметност „Скопје“, 25.VII—1.IX 1983
Охрид — Струга, ОСНОВОПОЛОЖНИЦИТЕ НА СОВРЕМЕНАТА МАКЕДОНСКА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ
Охрид, Дом на ЈНА, 1—15.VIII 1983
Струга, Спомен-дом на Браќата Миладиновци, 23—30.VIII 1983
Скопје, ЛИКОВНИ ТВОРБИ ОД МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ ОД КОЛЕКЦИЈАТА НА УМЕТНИЧКАТА ГАЛЕРИЈА, Уметничка галерија

ПРИКАЗИ И ЕСЕИ ЗА УМЕТНИЧКОТО ДЕЛО
НА АКАД. ДИМО ТОДОРОВСКИ

1. А. Д. — ПОДГОТОВКИ ЗА ДОСТОЈНО ОДБЕЛЕЖУВАЊЕ НА ЈУБИЛЕЈОТ. Нова Македонија, Скопје, 5.V 1983, 13033, 10. — На Мечкин камен ќе биде откриен споменик за илинденските херои, дело на починатиот академик Д. Тодоровски.
2. АБАЦИЕВА — ДИМИТРОВА, Соња. — АНТРОПОМОРФИЗМОТ КАКО ДОМИНАНТНА ОПРЕДЕЛБА ВО СКУЛПТУРАТА НА ДИМО ТОДОРОВСКИ. Современост, Скопје, 1981, 1, 116—117. — Кон ретроспективната изложба на уметникот во МСУ — Скопје.
3. АБАЦИЕВА—ДИМИТРОВА, Соња. — ВАРИЈАЦИИ НА ТЕМА НОВ. Нова Македонија, Скопје, 28.IV 1974, 9793, 8. — И за придонесот на Д. Тодоровски.
4. АБАЦИЕВА—ДИМИТРОВА, Соња. — ДИМО ТОДОРОВСКИ. Современост, Скопје, 1983, 6, 37—39. — In memoriam.
5. АБАЦИЕВА—ДИМИТРОВА, Соња. — ЕДЕН ЛИКОВЕН НАСТАН. Современост, Скопје, 1969, 5, 614. — Стилските преокупации и ориентации на Д. Тодоровски. По повод антологиската изложба на современата македонска ликовна уметност во Белград.
6. АБАЦИЕВА—ДИМИТРОВА, Соња. — КОЛОСОТ ОД ТРНИЦА. Комунист, Скопје, 22.XII 1972, 822, 22. — За споменикот на паднатите борци од НОВ во с. Трница.

7. АБАЦИЕВА—ДИМИТРОВА, Соња. — НЕЗАПИРЛИВО ИНТЕРЕСИ-РАЊЕ. Современост, Скопје, 1981, 8—9, 134. — И за подарени дела од Д. Тодоровски на МСУ — Скопје.
8. АМБРОЗИК, Катарина. — МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ ДЕНЕС. Разгледи, Скопје, 1969, 3, 329. — Кратка анализа на творештвото на Д. Тодоровски.
9. АНДОНОВСКИ, Верољуб. — ШТО ПОПРВО ВО ЕДЕН НЕСЛУЖБЕНИЧКИ РАБОТЕН ДЕН? Нова Македонија, Скопје, 5.V 1979, 11594, Сабота, с. 3. — Разговор со Д. Тодоровски. Илустрирано со фотографија на уметникот.
10. АПОСТОЛСКИ, Михаило. — УМЕТНОСТ. Во: Историја на македонскиот народ. Книга трета. Скопје, Институт за национална историја, 1969, с. 473. — Д. Тодоровски како еден од уметниците кои дејствувале во почетокот на НОВ и Револуцијата.
11. АРСОВСКИ, Марко. — ОСНИВАЧ НА СОВРЕМЕНИОТ ИЗРАЗ ВО МАКЕДОНСКАТА СКУЛПТУРА. Млад борец, Скопје, 10.X 1968. — Интервју со Д. Тодоровски по повод добивање наградата „11 Октомври“ за животно дело.
12. БАЛАБАНОВ, Коста. — ТРИНАЕСЕТТА ИЗЛОЖБА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА. Нова Македонија, Скопје, 7.XII 1958, 4463, 8. — Краток осврт кон делото „Јама“.
13. BARIŠIĆ, Ladislav. — GENERACIJSKE DILEME. Око, Zagreb, 29.XII 1977—12.I 1978, 151, 18. — За улогата на Д. Тодоровски во ликовното творештво на Македонија.
14. БАРИШИЌ, Ладислав. — МОГУЌНОСТИ И ОБЕЃАЊА. „НИН“, Београд, 7.XII 1980, 1562, 35. — И за ретроспективната изложба на Д. Тодоровски во МСУ — Скопје.
15. BATUŠIĆ, Slavko. — II. SRBIJA, MAKEDONIJA, BOSNA, CRNA GORA, Vajarstvo. Во: Slavko Batušić, Umjetnost u slici. Zagreb, Matica Hrvatska, 1957, 616. — Д. Тодоровски се споменува како еден од скулпторите кои се забележани во периодот помеѓу двете војни. Книгата е публикувана во три изданија. Во второто и третото издание текстот е на стр. 624.
16. BATUŠIĆ, Slavko. — UMJETNOST U SLICI / Slavko Batušić. — 2. izdanje. Zagreb : Matica Hrvatska, 1961, 612. — Д. Тодоровски ја излагал скулптурата „У берзи рада у Скопле нема кревет за мене за Рагип Мустафа“ на изложбата на Друштвото на ликовните уметници 1937 г. во Белград. Публикацијата има и трето издание.
17. В. Л. — ДИМО ТОДОРОВСКИ. Екран, Скопје, 10.XII 1982, 630, 13. — Разговор со уметникот по повод добивањето на наградата АВНОЈ.
18. ВАСЕВА—ДИМЕСКА, Викторија. — НЕКОИ КОМПОНЕНТИ ВО ТВОРЕШТВОТО НА ДИМО ТОДОРОВСКИ. Културен живот, Скопје, 1981, 1—2, 43—44. — По повод ретроспективната изложба на уметникот во МСУ — Скопје.

19. ВАСЕВА—ДИМЕСКА, Виктрорија. — НЕКОИ ОБЕЛЕЖЈА ВО РАЗВОЈОТ НА МАКЕДОНСКАТА СКУЛПТУРА. Културен живот, Скопје, 1980, 10, 47. — И за скулптурата на Д. Тодоровски.
20. В[АСИЃ], П[авле]. — ИЗЛОЖБА МАКЕДОНСКИХ ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА. Политика, Београд, 9.XII 1963, 18024, 9. — Краток осврт кон изложените творби на Д. Тодоровски.
21. В[АСИЃ], П[авле]. — ИЗЛОЖБА МАКЕДОНСКИХ УМЕТНИКА. Политика, Београд, 27.III 1953, 14465, 5. — Кратка белешка за експонатите на Д. Тодоровски на изложбата на ДЛУМ во Белград.
22. В[АСИЃ], П[авле]. — УСТАНАК 1941. У ДЕЛИМА УМЕТНИКА. Политика, Београд, 15.IX 1973, 21533, 18. — Д. Тодоровски како предвесник на таа тема во скулптурата.
23. ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. — ВТЕМЕЛУВАЧ НА МОДЕРНАТА МАКЕДОНСКА СКУЛПТУРА. Нова Македонија, Скопје, 9.XI 1980, 12136, 10.; По повод ретроспективната изложба на уметникот во МСУ — Скопје.
24. ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. — МОДЕРНАТА НА СКУЛПТОРОТ. Нова Македонија, Скопје, 23.XI 1983, 13234, 8. — Кон изложбата на дела од Д. Тодоровски во МАНУ.
25. ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. — ОД НАЈСТАРАТА ДО НАЈМЛАДАТА ГЕНЕРАЦИЈА. Просветена жена, Скопје, I 1981, с. 16. — Во рамките на текстот под наслов „Културен настан 80“ и за првата ретроспективно-монографска изложба на Д. Тодоровски.
26. ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. — РЕДОК ЛИКОВЕН НАСТАН. — Нова Македонија, Скопје, 6.VIII 1983, 13124, 6. — Кон изложбата на основоположниците на македонската уметност во Охрид на која е представен Д. Тодоровски со ситна пластика.
27. ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир. — СЕЛЕКТИРАН ИЗБОР НА УМЕТНИЧКИ ДЕЛА ВО ЛИКОВНАТА ЗБИРКА НА ИСТОРИСКИОТ МУЗЕЈ НА МАКЕДОНИЈА ВО СКОПЈЕ. Музејски гласник, Скопје, 1979, 4, 24—25. — И за „Јама“ и „Сердарот“ од Д. Тодоровски.
28. ГИЛЕСКИ, Паскал. — ВО СВЕТОТ НА БОИТЕ И ФОРМИТЕ. Просвета, Скопје, 9.XII 1967, 250, 8. — Краток осврт кон изложените дела на Д. Тодоровски на изложбата „Современата македонска скулптура“ во Уметничката галерија, Скопје.
29. ГИЛЕВСКИ, Паскал. — ГОЛЕМИ ЛИКОВНИ И ХУМАНИ ВРЕДНОСТИ ВО ДЕЛАТА СО ТЕМАТИКА ОД НОБ. Трудбеник, Скопје, 9.X 1966, 41, 8. — Краток осврт кон творештвото на тема НОВ на Д. Тодоровски.
30. ГИЛЕВСКИ, Паскал. — ЖИВА СКУЛПТУРА. Вечер, Скопје, 4.XI 1980, 5392, 14. — Кон ретроспективата на Д. Тодоровски во МСУ — Скопје.

31. ГИЛЕВСКИ, Паскал. — ОЖИВЕАНАТА ВИЗИЈА НА ИЛИНДЕН. Културен живот, Скопје, 1983, 3, 28. — И за „На Мечкин камен“ и „Јама“, делата од Д. Тодоровски.
32. ГИЛЕВСКИ, Паскал. — ОТКРИВАЊЕТО НА ТРАДИЦИЈАТА. Во: Паскал Гилевски, Толкување на уметноста, Скопје, Македонска книга, 1978, с. 169—170; 177; 178. — И за ликовниот придонес на Д. Тодоровски.
33. ГИЛЕВСКИ, Паскал. — ПИОНЕРСКА УЛОГА ВО СКУЛПТУРАТА. Вечер, Скопје, 27, 28, 29 и 30.XI 1982, 6031, 7. — За Д. Тодоровски по повод добивањето на наградата АВНОЈ.
34. ГИЛЕВСКИ, Паскал. — СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА СКУЛПТУРА. Нова Македонија, 26.XI 1967, 7589, 8. — За делото „Портрет на мајка ми“ и „Јама“, експонати на изложбата во уметничката галерија — Скопје.
35. ГИЛЕВСКИ, Паскал. — ЧОВЕКОТ КАКО ПОСТОЈАНА ИНСПИРАЦИЈА. Вечер, Скопје, 5.X 1968, 1626, 6. — Интервју со Д. Тодоровски по добивањето на Октомвриската награда на СРМ за животно дело.
36. ДАМЈАНОВСКА, Љубица. — ДИМЕ ТОДОРОВСКИ: МЕЧКИН КАМЕН. Нова Македонија, Скопје, 2.II 1969, 8015, 12. — За творештвото на Д. Тодоровски со биографски податоци.
37. ДАМЈАНОВСКА, Љубица. — НОВ И РЕВОЛУЦИЈАТА ВО МАКЕДОНСКОТО ЛИКОВНО ТВОРЕШТВО. Културен живот, Скопје, 1973, 7—8, 12; 14; 15. — Кратка анализа на скулптурата „Јама“, паметникот во Трница и други творби од Д. Тодоровски инспирирани од темата на НОВ и Револуцијата.
38. ДАМЈАНОВСКА, Љубица. — ТИТО ВО ДЕЛАТА НА ЈУГОСЛОВЕНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ. Нова Македонија, Скопје, 10.XI 1972, 9270, 10. — Д. Тодоровски како еден од ликовните уметници кои во своето творештво биле инспирирани од ликот на Другарот Тито.
39. ДАМЈАНОВСКА, Љупка. — ПОКЛОЊЕНА ДЕЛА, 1980—81. Борба, Београд, 31.VII 1981, 206, 9. — И за подарени дела од Д. Тодоровски на МСУ — Скопје.
40. ДИМИТРОВСКИ, Валентино. — ДИМО ТОДОРОВСКИ. Разгледи, Скопје, 1980, 10, [1093]—1097. — По повод ретроспективната изложба во МСУ — Скопје.
41. ДИМО ТОДОРОВСКИ. Во: Десет години Македонска академија на науките и уметностите (1967—1977. — Скопје: Македонска академија на науките и уметностите, 1977, с. 103. — Кратка биографија.
42. ДИМО ТОДОРОВСКИ. — Нова Македонија, Скопје, 27.XII 1969, 8238, 10. — Д. Тодоровски избран за дописен член на МАНУ. Рецензијата е дел од статијата под наслов „Избрани странски и дописни членови“.

43. ДИМО ТОДОРОВСКИ, ПОЛИВАЛЕНТНА ТВОРЕЧКА ЛИЧНОСТ. Нова Македонија, Скопје, 28, 29 и 30.XI 1982, 12879, 13. — По повод добивањето на наградата АВНОЈ. Текстот е дел од статијата под наслов „Добитници на наградата АВНОЈ“.
44. ДИМЧА ТОДОРОВИЌ ИЗ ПРИЛЕПА УЧИ У БЕОГРАДУ ВАЈАРСТВО... Вардар, Скопје, 4.I 1934, [166?], 6. — За талентот на Д. Тодоровски, ученик на Уметничката школа во Белград.
45. ДИРЈАН, Лилјана. — СКУЛПТУРАТА ТОЈ ЦРТЕЖ ОД ИЛЈАДА СТРАНИ. Студентски збор, Скопје, 26.IV 1977, 12—13, 18. — Разговор со Д. Тодоровски.
46. ДОМИК, Светозар. — ТРИНАЕСЕТТАТА ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ. Современост, Скопје 1959, 1, 61—62. — За композицијата „Јама“.
47. Ѓ[УРОВСКА], С[офија]. — БЛАГОРОДЕН ТВОРЕЦ И ОПШТЕСТВЕНИК. Нова Македонија, Скопје, 29.IV 1983, 13027, 11. — За комеморацијата во МАНУ и последен збор на закопот на Д. Тодоровски.
48. Ѓ[УРОВСКА], С[офија]. — НИТУ ЕДНО ДЕЛО НЕ Е КОНЕЧНО. Нова Македонија, Скопје, 17.X 1980, 12119, 10. — Разговор со Д. Тодоровски.
49. ЃУРОВСКА, Софија. — УМЕТНИКОТ ПРЕД МОРАЛНИ ДИЛЕМИ. Нова Македонија, Скопје, 5.XII 1982, 12884, 9. — Интервју со Д. Тодоровски, добитник на наградата АВНОЈ.
50. ЖИВОТ ИСПИШАН СО ДЈЕТО. Нова Македонија, Скопје, 28.IV 1983, 13026, 3. — Комеморативна седница во МАНУ.
51. И ВОИН, И ГРАЃАНИН И ДОБАР ЧОВЕК. Нова Македонија, Скопје, 13.VI 1980, 11993, 11. — Разговор со Д. Тодоровски, авторот на три Титови бисти.
52. ИЛИНДЕН ВО МАКЕДОНСКАТА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ. Екран, Скопје, 6.V 1983, 651, 21. — За циклусот на Третата програма кој започнува со осврт врз револуционерната ориентација во делата на Д. Тодоровски, од Б. Мусовиќ.
53. ЈАНЕВСКИ, Славко. — ЧЕТВРТАТА ИЗЛОЖБА НА УМЕТНИЦИТЕ ОД МАКЕДОНИЈА. Нов ден, Скопје, 1949, 5, 308—309; 311. — Анализа.
54. ЈЕФИМИЈА И ЊЕН ШТАПИЌ ЧАРОЛИСКИ. Скопски гласник, Скопје, 6.II 1937, 453, 4.
55. КОНЕСКИ, Блаже. — ПОРТРЕТ НА СЛИКАРОТ ЦАНЕ СЕКУЛОСКИ, Нова Македонија, Скопје, 4.VI 1978, 11265, 11. — За учеството на Д. Тодоровски во аматерскиот уметнички кружок во Прилеп 1936 г.
56. КОСТИЌ, Ј. Т. — КОД ЛИЧЕНОСКОГ У БЕОГРАДУ. — Вардар, Скопје, 28.XI 1933. — Предвидување дека младиот Д. Тодоровски ќе биде одличен скулптор, Разговор со Л. Личеноски.

57. КОЦО, Димче. — МАКЕДОНСКАТА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ. Студентски збор, Скопје, 7.XII 1970, Култура, 1, 3. — Д. Тодоровски како еден од основоположниците на современата македонска уметност.
58. КОЦО, Димче. — ОСМАТА ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКИТЕ УМЕТНИЦИ. Современост, Скопје, 1953, 10, 75; 76. — Кратка анализа за изложените творби на Д. Тодоровски.
59. КОЦО, Димче. — ПРВАТА ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ. Нов ден, Скопје, 1945, 3, 51. — Краток осврт кон творештвото на Д. Тодоровски.
60. КОЦО, Димче. — СЕДМАТА ИЗЛОЖБА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА. Современост, Скопје, 1952, 9—10, 82. — Осврт кон творештвото на Д. Тодоровски.
61. КОЦО, Димче. — СИМБОЛИ НА РЕВОЛУЦИЈАТА. Трудбеник, Скопје, 11.X 1969, 42, 7. — Д. Тодоровски еден од авторите на спомениците-симболи на Револуцијата.
62. ЛАЗЕСКИ, Борко. — XII ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ. Нова Македонија, Скопје, 28.XII 1956, 3800, 5. — За делото „Млада селанка“.
63. МАЛЕКОВИК, Владимир. — МОДЕРНАТА КУЛТУРА — ЖИВОТНА СИЛА НА МАКЕДОНСКАТА УМЕТНОСТ. Нова Македонија, Скопје, 11, 12.X 1969, 8164, 15. — За скулптурата „Јама“ изложена на изложбата „Современа македонска уметност“ во Загреб.
64. МАРКУШ, Зоран. — ВО ЗНАКОТ НА СОПСТВЕНАТА ПРЕРОДБА. Нова Македонија, Скопје, 16.II 1969, 8029, 8. — За скулптурата „Јама“ изложена на изложбата „Современа македонска уметност“ во Белград.
65. МАТИНОСКИ, Никола; ЈАНЕВСКИ, Славко. — РЕФЕРАТ. Прво редовно изборно собрание 25 декември 1969. Скопје, Македонска академија на науките и уметностите, 1969, с. 85—87. — Рецензија за Д. Тодоровски, вајар, предложен за дописен член на МАНУ.
66. МАЦАН, Елена. — МАКЕДОНСКИ ПОРТРЕТ XIX—XX в. Во: Македонски портрет XIX—XX век. [Каталог], Скопје, Уметничка галерија, 1962, с. [7]. — Д. Тодоровски како прв современ македонски скулптор кој се определува за портрет.
67. МАЦАН—ЈОВАНОВИК, Елена. — ГРУПА ПРИЈАТЕЛИ ИЗЛАГААТ... Нова Македонија, Скопје, 9.VIII 1959, 4669, 8, — Осврт, кон изложените творби на Д. Тодоровски на изложбата во Домот на ДСВР во Скопје.
68. МАЦАН—ЧУКИК, Елена. — 5. СЛИКАРСТВОТО ВО ВАРДАРСКА МАКЕДОНИЈА ОД СОЗДАВАЊЕТО ДО ПРОПАСТА НА СТАРА ЈУГОСЛАВИЈА. Во: Историја на македонскиот народ. Книга трета. Скопје, Институт за национална историја, 1969, с. 158. — Д. Тодоровски спомнат меѓу уметниците од првата академски образована генерација која почнала да создава пред војната.

69. МИТРЕВ, Димитар. — ВТОРАТА ОПШТА ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ — Нов ден, Скопје, 1946, 9—10, 66. — Анализа.
70. МОМИРОВСКИ, Томе. — ПО ПОВОД ИЗЛОЖБАТА МАКЕДОНСКИ ПОРТРЕТ XIX и XX ВЕК, Современост, Скопје, 1962, 3, 293—294. — Аналитичен осврт кон композицијата „Јама“.
71. МУСОВИК, Богдан Видое. — РЕВОЛУЦИОНЕРНАТА ОРИЕНТАЦИЈА ВО ДЕЛАТА НА ДИМО ТОДОРОВСКИ СО ПОСЕБЕН ОСВРТ ВРЗ ИЛИНДЕНСКОТО ВОСТАНИЕ 1903. Современост, 1983, 7—8, 89—103.
72. МУСОВИК, Богдан. — СКУЛПТОРОТ ДИМО ТОДОРОВСКИ. Разгледи, Скопје, 1978, 1—2, 100—139. — Студија за ликовното творештво на Д. Тодоровски до 1976 г.
73. Н. — ИЗЛОЖБА НА КАРТИНИ ВЪ БИТОЛЯ ОТЪ ХУДОЖНИЦИ ОТЪ МАКЕДОНИЈА. Пелистерско ехо, Битоля, 15.VI 1943, 68, 4. — Д. Тодоровски е учесник на изложбата во салонот на Читална во Битола.
74. НА УСКРС ОТВАРА СВОЈУ ИЗЛОЖБУ СЛАКАРСКО-ВАЈАРСКА СЕКЦИЈА УМЕТНИЧКОГ УДРУЖЕЊА У ПРИЛЕПУ. Политика, Београд, 21.IV 1938, 10742, 11. — Д. Тодоровски е член на Уметничкото здружение и учесник на изложбата.
75. НАГРАДЕ ВЛАДЕ НР МАКЕДОНИЈЕ НАУЧНИМ И КУЛТУРНИМ РАДНИЦИМА. Политика, Београд, 19.IV 1950, 13531, 4. — Д. Тодоровски е добитник на наградата,
76. НЕДЕЛКОВСКА, Лилјана. — ДИМО ТОДОРОВСКИ. Ликовна уметност, Скопје, 1980, 7, 39—45. — По повод ретроспективната изложба на скулпторот во МСУ — Скопје. Резиме на француски јазик.
77. НЕПОДЕЛЕНИ ПРИЗНАНИЈА НА ДИМЧЕ ТОДОРОВСКИ, Нова Македонија, Скопје, 1.XI 1962, 5761, 4. — Одзиви во францускиот печат за изложбата на македонските ликовни уметници во Дижон.
78. НИЗ АТЕЛЈЕИТЕ НА НАШИТЕ УМЕТНИЦИ. Нова Македонија, Скопје, 22.II 1959, 4527, 8. — За Д. Тодоровски.
79. НИКОЛОВСКИ, Антоние. — ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ. Разгледи, Скопје, 9.XII 1956, 25—26 (77—78), 2. — Кратка анализа на изложените творби: „Тито“, „Млада селанка“, „Анданте“ и „Биби“.
80. НИКОЛОВСКИ, Антоние. — ДЕСЕТТА ЈУБИЛАРНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ. Разгледи, Скопје, 11.XII 1955, 25—26 (51—52), 2. — Краток осврт кон изложените дела на Д. Тодоровски.
81. НИКОЛОВСКИ, Антоние. — ДЛУМ НА XIII ГОДИШНА ИЗЛОЖБА. Разгледи, Скопје, 1959, 6, 738. — Краток осврт кон композицијата „Јама“.
82. НИКОЛОВСКИ, Антоние. — НЕИСЦРПЕН ИЗВОР НА ЛИКОВНИ ТЕМИ И ИНСПИРАЦИИ. Културен живот, Скопје, 1966, 10, 8. — Анализа на творештвото на Д. Тодоровски.

83. НИКОЛОВСКИ, Антоние. — ПРЕОКУПАЦИИТЕ НА ДИМЧЕ ТОДОРОВСКИ. Културен живот, Скопје, 1959, 5, 17. — За креативниот лик, уметничките преокупации и стремежи на Д. Тодоровски со кратки биографски податоци.
84. НИКОЛОВСКИ, Антоние. — РАЗВОЈНИТЕ ТЕНДЕНЦИИ НА СОВРЕМЕНАТА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ И НЕЈЗИНАТА КРИТИКА ВО ПОВОЕНИОТ ПЕРИОД. Во: Културно наследство VI (1975), свеска XIV. Скопје, Републички завод за заштита на спомениците на културата, 1975, с. 8, 9, 16—17. — Дојден на македонската скулптура; поуки од кубизмот; човечката фигура како тема: историска улога во одредувањето на цртежот — реалистички цртеж.
85. НИКОЛОВСКИ, Антоние. — ТВОРЕШТВОТО НА СОВРЕМЕНИОТ МАКЕДОНСКИ СКУЛПТОР ДИМО ТОДОРОВСКИ. Во: Културно наследство V (1974), свеска XII. Скопје, Републички завод за заштита на спомениците на културата, 1974, с. 61—77; репр. 2, 3 + [одделен отпечаток]. — Студија. — Резиме на англиски јазик. Библиографија на стр. 73—74.
86. НИКОЛОВСКИ, Властимир. — СО СУДБИНАТА НА СВОЈОТ НАРОД. Нова Македонија, Скопје, 14.V 1983, 13040, 8. — Сеќавања за Д. Тодоровски.
87. ОСНОВАЧ НА СОВРЕМЕНАТА СКУЛПТУРА. Нова Македонија, Скопје, 29.IX 1968, 7893, 10. — Борис Петковски, за досегашното скулпторско творештво на Д. Тодоровски.
88. ОТВОРЕНА ИЗЛОЖБА НА ДИМО ТОДОРОВСКИ. Нова Македонија, Скопје, 17.XI 1983, 13228, 7. — Изложбата во МАНУ ја отвори Ј. Грабулоски.
89. ОТКРИЕН СПОМЕНИК НА КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ. Вечер, Скопје, 16.I 1984, 6379, 9. — Во Охрид е откриен споменик од Д. Тодоровски.
90. ПАВЛОВСКИ, Борислав. — САМОБОР ЖИВЕЕ СО КОЧО РАЦИН. Нова Македонија, Скопје, 13.XII 1976, 10739, [1]; 3. — На свеченоста по повод издавањето на „Бели Мугри“ откриена биста на Кочо Рацин, дело на Д. Тодоровски.
91. ПАВЛОВСКИ, Јован. — ТВОРЕЊЕТО Е ТАЕН ЧИН. Јован Павловски, Бев со нив, Скопје, НИП „Нова Македонија“, 1977, с. 59—64. — Интервју со Д. Тодоровски.
92. ПАЛАВИЧИНИ, Перо. — [ИСКАЖУВАЊЕ]. Нова Македонија, Скопје, 26.III 1953, 2598, Разгледи, 9, 33. — За Д. Тодоровски, по повод изложбата на ДЛУМ во Белград.
93. PARLAPANOV, Jovan. — КАКО MERMERU UDAHNUTI ŽIVOT. 4 Jul, Beograd, 1.II 1983, 1077, 12. — Разговор со Д. Тодоровски.
94. ПАУНОВИК, Синиша. — ПРВАТА ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ ВО БЕЛГРАД. Современост, Скопје, 1953, 5, 51. — Краток осврт кон изложените творби на Д. Тодоровски.

95. П[ЕОВСКА], Н[овка]. — МИГОВИ ШТО ЗАСТОЈАЛЕ ВЕЧНОСТ, Журнал, Скопје, 10.I 1970, 104, 11. — Разговор со Д. Тодоровски.
96. PETKOVSKI, Boris. — L'ART CONTEMPORAIN EN MACÉDOINE. Les lettres françaises, Paris. 5—18.VIII 1965, 1092, 13. — За современата македонска уметност. Во текстот се зборува за творештвото на Д. Тодоровски.
97. ПЕТКОВСКИ, Борис. — АСПЕКТИ НА ЦРТЕЖОТ ВО МАКЕДОНИЈА. Мисла, Скопје, 1968, 22, 100; 101—102. — Естетско вреднување на цртежот на Д. Тодоровски.
98. PETKOVSKI, Boris. — DANAŠNJA MAKEDONSKA LIKOVNA UMETNOST. Sinteza, Ljubljana, 1968, 10—11.XI. — Д. Тодоровски како еден од основоположниците на македонската современа уметност.
99. ПЕТКОВСКИ, Борис. — ДВЕ ИЗЛОЖБЕ ОБЛИКА У СКОПЈУ 1930. и 1937. Во: Сепарат Зборника Народнoг музеја XI / ист. уметности. Београд, Народни музеј, MСMLXXXII (1982), с. 175; 182. — Во контекстот на темата Д. Тодоровски е спомнат меѓу уметниците кои делуваат пред војната.
100. ПЕТКОВСКИ, Борис. — ДОСЛЕДНОСТА НА ЕДНО ТВОРЕШТВО. Нова Македонија, Скопје, 11.X 1968, 7905, 9. — Рецензија за Д. Тодоровски.
101. ПЕТКОВСКИ, Борис. — ЖИВОТОТ И ТВОРЕШТВОТО НА ВАСИЛИЕ ПОПОВИЌ—ЦИЦО. Во: Василие Поповиќ—Цицо 1914—1962. Каталог. Скопје, Музеј на современата уметност, 1973, с. [3; 5; 6; 10]. — За деновите на Д. Тодоровски во Уметничката школа во Белград, за активното учество во Агитпропот на Главниот штаб на НОВ за Македонија во 1944 г., за младинската акција Шамац—Сараево. Исто така се споменува цртежот-кариатура „Димо Тодоровски“ од В. П.—Цицо.
102. ПЕТКОВСКИ, Борис. — НАЦИОНАЛНОТО И ТРАДИЦИЈАТА ВО СОВРЕМЕНАТА МАКЕДОНСКА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ. Разгледи, Скопје, 1972, 10, 1057. — Студија во која е опфатено творештвото на Д. Тодоровски.
103. ПЕТКОВСКИ, Борис. — НЕКОИ ОСНОВНИ БЕЛЕЗИ НА МАКЕДОНСКОТО ЛИКОВНО ТВОРЕШТВО СО ТЕМАТИКА ОД НОВ И РЕВОЛУЦИЈАТА. — Разгледи, Скопје, 1967, 5, 496. — Кратка студија во која се зборува и за творештвото на Д. Тодоровски инспирирано од таа тематика.
104. ПЕТКОВСКИ, Борис. — [ПРЕДГОВОР]. Во: Аспекти на цртежот во Македонија. [Каталог]. Скопје, Музеј на современа уметност, 1967, с. 4; 5. — Естетска класификација и категоризација на цртежот на Д. Тодоровски.
105. PETKOVSKI, Boris. — PREDGOVOR. In: Savremena makedonska umetnost — slikarstvo — skulptura — objekti — 1969. [Каталог]. Skopje, Muzej savremene umetnosti, 1969, s. 8—9; 13. — Творештвото на Д. Тодоровски пред и по војната.

106. ПЕТКОВСКИ, Борис. — [ПРЕДГОВОР]. Во: Социјални мотиви во делата на македонските ликовни уметници 1922—1944. Каталог, Скопје, Музеј на современата уметност, 1973. — За скулптурата на Д. Тодоровски во периодот до 1944 г.
107. ПЕТКОВСКИ, Борис. — ПРИЛОЗИ ЗА ЖИВОТОТ И ТВОРЕШТВОТО НА ВАЈАРОТ ДИМО ТОДОРОВСКИ. Годишен зборник на Филозофскиот факултет на Универзитетот во Скопје, Скопје, 1981, книга 7(33), 125—151 + одделен отпечаток. — Уводни забелешки, предвоен период и време на војната и повоен период. Резиме на француски јазик.
108. PETKOVSKI, Boris. — SOCIJALNA UMETNOST U MAKEDONIJI 1930—1950. In: Nadrealizam. Postnadrealizam. Socijalna umetnost. Umetnost NOR-a. Socijalistički realizam. Jugoslovenska umetnost XX veka. Beograd, Muzej savremene umetnosti, 1969, s. 61; 62; 286. — За творештвото на Д. Тодоровски пред и во текот на војната инспирирано од таа тема. Резиме на француски јазик.
109. PETKOVSKI, Boris. — SOCIJALNA UMETNOST U MAKEDONIJI 1930—1950. In: Umetnost i Revolucija. Revolucionarno slikarstvo. Zagreb, Spektar, 1977, s. 36. — Д. Тодоровски како еден од носителите на социјалната уметност во Македонија.
110. ПЕТКОВСКИ, Борис. — СОЦИЈАЛНИ МОТИВИ ВО МАКЕДОНСКАТА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ ДО 1944 ГОДИНА. Годишен зборник [на] Филозофскиот факултет на Универзитетот во Скопје, Скопје 1977, книга 3 (29), с. 120, 122, 124, 132, 133, 134, 135 + [одделен отпечаток]. — Резиме на француски јазик.
111. ПЕТКОВСКИ, Борис. — ЧЕТВРТА ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ. Современост, Скопје, 1960, 6, 613. — Кратка оценка на делото „Глава на Маркс“.
112. PEŠIĆ, Radivoje. — MAKEDONSKA UMETNOST IZMEĐU DVA RATA. Književne novine, Beograd, 9.XII 1967, 316, [12]. — И за творештвото на Д. Тодоровски.
113. ПОВОДИ... СРЕДБИ... ФОТОГРАФИИ... РАЗМИСЛУВАЊА... Нова Македонија, Скопје, 12.V 1979, 11601, с. 2. — Д. Тодоровски зборува за скулптурата воопшто.
114. ПОП ГОРЧЕВ, Борис. — МОНУМЕНТАЛНАТА СКУЛПТУРА НА ТОДОРОВСКИ. Нова Македонија, Скопје, 18.I 1977, 10771, 8. — Публикација „Советска култура“ објави подолг напис за творештвото на Д. Тодоровски.
115. ПОПОВИЌ, Борђе. — ИЗЛОЖБА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА МАКЕДОНИЈЕ. Република, Београд, 7.IV 1953, 388, 4. — Кратка оценка за творештвото на Д. Тодоровски.

116. ПОПОВИЋ, Борџе. — ПРВА ЈЕСЕЊА ИЗЛОЖБА УДРУЖЕЊА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА. Правда, Београд, 29.XII 1937, 11924, [12]. — Во текстот е спомнат и Д. Тодоровски.
117. ПОПОВИК, Лилјана. — [ПРЕДГОВОР] Во: Современа македонска уметност меѓу двете војни. Каталог. Скопје, Уметничка галерија, 1967, с. [4]. — Д. Тодоровски како творец на првиот современ портрет во Македонија.
118. ПОПОВИК, Мика. — ЗРЕЛОСТИ И НЕСПОЛУКИ НА МАКЕДОНСКОТО СОВРЕМЕНО СЛИКАРСТВО. Разгледи, Скопје, 3.I 1954, 1, 10—11. — Кратка анализа за творештвото на Д. Тодоровски по повод VIII-та изложба на ДЛУМ.
119. ПОПОВСКИ, Ал[ександар]. — ВИСОКИ НАУЧНИ И УМЕТНИЧКИ ОСТВАРУВАЊА. Вечер, Скопје, 28.IX 1968, 1619, 6. — Борис Петковски зборува за ликовниот пат на Д. Тодоровски по повод добивањето на наградата „11 Октомври“.
120. ПРОТУГЕР, Димче. — ДЕСЕТ ГОДИНИ СЛОБОДНО ТВОРЕШТВО. Современост, Скопје, 1954, 11—12, 914. — Критички осврт кон творештвото на Д. Тодоровски по повод IX-та изложба на ДЛУМ.
121. ПРОТУГЕР, Димче. — ЛИКОВНИ ПРОБЛЕМИ. Нова Македонија, Скопје, 26.XII 1952, 2510, 2. — Критички осврт и анализа на изложените творби на Д. Тодоровски.
122. РАДИВОЈЕВИЋ, С. — ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКЕ ШКОЛЕ У БЕОГРАДУ. Народна одбрана, Београд, 26.VI и 3.VII 1932, 26—27, 422—423. — Критичарот ги истакнува делата на Д. Тодоровски.
123. РАДИВОЈЕВИЋ, С. — ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКЕ ШКОЛЕ. Народна одбрана, Београд, 25. и 28.VI 1933, 26—27, 415. — И за успешната студија на жена од Д. Тодоровски.
124. РАД[ИВОЈЕВИЋ], Ст. — ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКЕ ШКОЛЕ. Народна одбрана, Београд, 15.VII 1934, 28, 450. — Согледувања за можностите на младиот вајар Д. Тодоровски.
125. С[АЗДОВ], Т[оме]. — СТВАРНОСТА НАЈЗДРАВА ПОДЛОГА ЗА УМЕТНИКОТ. Културен живот, Скопје, 1962, 7—8. — Разговор со Д. Тодоровски.
126. СВЕЧЊАК, Вилим. — ПОЛНА АФИРМАЦИЈА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ. Нова Македонија, Скопје, 12.II 1955, 3182, 4. — Краток осврт кон изложеното дело „Одмор“ на изложбата на ДЛУМ во Загреб.
127. СКУЛПТУРА ДИМО ТОДОРОВСКИ, 1910—1983 : Изложбен салон на МАНУ 16.XI до 16.XII '83. — Каталог на истоимената изложба.
128. СП[ИРОСКА], О[ЛГА]. — ИЗЛОЖБАТА — ПРИСТАПНО ПРЕДАВАЊЕ. Нова Македонија, Скопје, 2.VI 1970, 8391, 4. — Интервју со Д. Тодоровски.

129. СТАНИЌ, Стеван. — ОДСЕВИ МАКЕДОНСКЕ ТРАДИЦИЈЕ. Борба, Београд, 4.III 1969, 61, 7. — Скулптурите на Д. Тодоровски одбележани како антологиски.
130. ТАЛ[ЕСКИ], М[иле]. — ПРИЛЕП УМЕТНИЧКИ ЈА ИНСПИРИРА ЧОВЕЧКАТА ДУША. Народен глас, Прилеп, 18.X 1968, 81, 5. — Интервју со Д. Тодоровски.
131. [ТОДОРОВСКИ, Димо]. Во: Борис Петковски, Откривања. Скопје, Мисла, 1977, с. 22; 47; 49; [195]—198. — За скулпторскиот опус на Д. Тодоровски, одделно за цртежот.
132. ТОДОРОВСКИ, Димо
ДИМО ТОДОРОВСКИ = Dimo Todorovski / [предговор Богдан Мусовиќ; биографски податоци, изложби и библиографија Невенка Лазеска; соработник на библиографијата Леандра Петрова; каталошки податоци Богдан Мусовиќ, Невенка Лазеска; превод на англиски Патриша Стефановска; фотографии и дијапозитиви Марин Димес]. — Скопје : Македонска книга : Музеј на современата уметност, 1980. — 69 стр. : 46 стр. со илустр.; 28 см.
133. ТОДОРОВСКИ, Димо. — ИЗЛОЖБА ПО ПОВОД ПРИЕМОТ ЗА ДОПИСЕН ЧЛЕН НА МАНУ ВО ИНСТИТУТОТ ЗА МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК „КРСТЕ МИСИРКОВ“ СКОПЈЕ НА 17.V 1970. Во: Био-библиографски каталог на академици во МАНУ. Скопје, Македонска академија на науките и уметностите, 1970.
134. [ТОДОРОВСКИ, Димо]. — ОСНОВОПОЛОЖНИК НА СКУЛПТУРАТА ВО МАКЕДОНСКАТА УМЕТНОСТ. Просветен работник, Скопје, 16.XII 1982, XXX, 574. — Разговор со Д. Тодоровски го водеше Косара Гочкова.
135. ТОДОРОВСКИ, Димче. — ПИСМО ДО ЦИЦО. Нова Македонија, Скопје, 16.XII 1962, 5805, 8.
136. ТОДОРОВСКИ ДИМЧЕ, скулптор. Нова Македонија, Скопје, 9.IV 1972, 9057, 11. — За потребата најзначајните личности и настани од историјата да се претстават споменично.
137. ТОЗИ, Нико. — НИЗ АТЕЉАТА НА НАШИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ. Културен живот, Скопје, 29.XI 1950, 17, 5. — За условите во коишто создава Д. Тодоровски.
138. ТРП[КОВСКИ], П[ени]. — НЕЗАДОВОЛНИТЕ АВТОРИ ПОВЕКЕ НАПРЕДУВААТ. Народна просвета, Скопје, 8.III 1963, 135, [8]. — Разговор со вајарот Д. Тодоровски.
139. ТРП[КОВСКИ], П[ени]. — СО ТРУДОТ СЕ ПОСТИГНУВА СЕ. Просвета, Скопје, 1.XI 1968, 269, 8. — Интервју со вајарот Д. Тодоровски.
140. ФИЛИПОВА, Бисерка. — ЛИКОВНАТА ЗБИРКА ВО ИСТОРИСКИОТ МУЗЕЈ НА МАКЕДОНИЈА. Музејски гласник, Скопје, 1972, 1, 66; 68. — И за „Јама“ и „Сердарот“ од Д. Тодоровски.

141. ФРАНЦУСКОТО СПИСАНИЕ АР ЗА МАКЕДОНСКИТЕ УМЕТНИЦИ. Нова Македонија, Скопје, 16.XII 1962, 5805, 8. — За скулптурата „Јама“.
142. ЧЕЛЕБОНОВИЌ, Алекса. — ИЗЛОЖБА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА МАКЕДОНИЈЕ. Борба, Београд, 29.III 1953, 86, 7. — Краток осврт кон изложените творби на Д. Тодоровски.
143. Č[ELEBONOVIC], M[arko]. — IZLOŽBA LIKOVNIH UMETNIKA MAKEDONIJE. Umetnost, Beograd, 1949, 1, [70]. — По повод изложбата и за Д. Тодоровски
144. ЧЕМЕРСКА, К[атерина]. — ДИМО ТОДОРОВСКИ. Нова Македонија, Скопје, 29.IX 1973, 9587, Починка 126, 24. — Разговор со уметникот.
145. ŠVAJCL, Oton. — ČUDESNA KULTNA MISTERIJA. Glas Slavonije, Osijek, 9.X 1969. — Д. Тодоровски е застапен на антологиската и репрезентативната изложба „Современа македонска уметност“ во Модерната галерија ЈАЗУ, Загреб.
146. [ШИРИЛОВ], Т[ашко] К. — ОТКРИЕН СПОМЕНИК НА САВА МИХАЈЛОВ. Вечер, Скопје, 28, 29, 30.XI 1977, 4489, 19. — Дело од Д. Тодоровски.
147. ШИРИЛОВ, Ташко. — ОД ВРУТОЦИТЕ НА ЖИВОТОТ. Вечер, Скопје, 18.X 1980, 5378, 11. — Средба со ликовниот уметник Д. Тодоровски
148. ШИРИЛОВ, Ташко. — СПОМЕНИК ЗА ЖРТВИТЕ ОД БЕЛИЧИЦА. Вечер, Скопје, 5.X 1971, 2594, 9. — Д. Тодоровски зборува за споменикот што ќе биде поставен во с. Трница, Гостиварско.

Во: Споменица посветена на починатиот Димо Тодоровски (1910-1983), редовен член на Македонската академија на науките и уметностите . — Скопје : МАНУ, 1984. — Стр. 19-40.

Биографски податоци, изложби и библиографија: НЕВЕНКА ЛАЗЕСКА. Соработник на библиографијата: ЛЕАНДРА ПЕТРОВА.

СОДРЖИНА

Акад. ВЛАСТИМИР НИКОЛОВСКИ	
[Говор на Комеморативната седница]	— — — — — 9
Д-р МЕТОДИЈА КОНЕСКИ	
[Говор пред Капелата на гробиштата „Бутел“]	— — — — — 13
ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ	
[Говор пред Капелата на гробиштата „Бутел“]	— — — — — 14
Доп. член ЈОРДАН ГРАБУЛОСКИ	
[Говор при закопот]	— — — — — 16
БИО-БИБЛИОГРАФИЈА НА СКУЛПТОРОТ ДИМО ТОДОРОВСКИ, РЕДОВЕН ЧЛЕН НА МАКЕДОНСКАТА АКАДЕМИЈА НА НАУКИТЕ И УМЕТНОСТИТЕ	
Биографија	— — — — — 19
Самостојни изложби	— — — — — 22
Групни изложби	— — — — — 22
Прикази и есеи за уметничкото дело на акад. Димо Тодоровски	28

