

БИБЛИОГРАФИЈА
НА ТРУДОВИТЕ НА АКАД. ДИМЧЕ КОЦО

1945

1. *Првата изложба на македонските художници.* — Нов ден, 1945, I, 3, стр. 47—51

1946

2. *За нашите зографи.* — Нов ден, 1946, II, 9—10, стр. 34—39
3. *За нашите културни споменици.* — Нова Македонија, 18. VIII 1946, II, 500
4. *Нашето искуство низ вековите во орхидските цркви.* — Нова Македонија, 5. V 1946, II, 410
5. *Нашето препородуење и македонската архитектура во XIX век.* — Нова Македонија, 24. III 1946, II, 376

1948

6. *За македонската средновековна ликовна уметност.* — Нов ден, 1948, IV, 7, стр. 3—13
7. *Изложбата на советските сликари во Скопје.* — Нова Македонија, 4. I 1948, IV, 928
8. *Климентовиот манастир „Св. Пантелејмон“ и раскопките при „Имарет“ во Охрид.* — Годишен зборник на Филозофскиот факултет, 1948, 1, стр. 129—184

1949

9. *Црквата Св. Софија во Охрид.* — Годишен зборник на Филозофскиот факултет, 1949, 2, стр. 341—358

1950

10. *Охрид.* — Скопје: Сојуз на културно-просветните друштва на Македонија, 1950. — 19 стр.

1951

11. *Наколните жилишта на Охридското Езеро крај Струга. 2. Средновековните споменици во Струга и Струшко.* — Годишен зборник на Филозофскиот факултет, 1951, 4, стр. 1—26
12. *Уште во XIII век каде нас се поставува основа на нова уметност — различна од византиската.* — Културен живот, 1951, III, 4, стр. 1

1952

13. *L'ornementation d'un vase à mesurer du Musée Cluny et les „stećci“ bosniaques.* — *Artibus Asiae*, 1952, XV, 1—2, стр. 195—201
14. *Седмата изложба на ликовните уметници на Македонија.* — *Современост*, 1952, II, 9—10, стр. 81—94

1953

15. *Осмата изложба на македонските уметници.* — *Современост*, 1953, III, 10, стр. 72—79
16. *Охрид — град музеј.* — Македонија, 1953, I, 4, стр. 17—18
17. *Уметност у Македонији.* — *Историја народа Југославије.* — Књ. I. — Београд: „Просвета“, 1953, стр. 294—296
18. *Рецидиви од ненаучни тврдења. I: За едно игнорирање на средновековната македонска уметност. II: Книга со неточности и шовинистички тенденции.* — *Современост*, 1953, III, 9, стр. 73—79

1954

19. *Неколку нови податоци за средновековните споменици во Македонија.* — *Гласник на Музејско-конзерваторското друштво на НР Македонија*, 1954, I, 2, стр. 7—22
20. *Прва самостојна изложба на Борка Аврамовски.* — *Нова Македонија*, 29. X 1954, X, 3094
21. *Околу датирањето на црквата Константин и Елена во Охрид.* — *Годишен зборник на Филозофскиот факултет*, 1954, 7, стр. 187—203
22. *Ретроспективната изложба на Лазар Личеноски: предговор.* — *Каталог од изложбата, одржана од 9—23 мај 1954.* — Скопје: Уметничка галерија, 1954, стр. 1—2

1955

23. *La basilique de St. Nicolas au village Manastir dans la région de Moriovo / P. Miljković-Peppek.* — *Actes du X Congrès d'études byzantines: Istanbul, 15—21 sep. 1955, str. 138—140: 4 фотографии*
24. *Ретроспективна изложба на Никола Мартиноски во 1955 год: предговор.* — *Каталог од изложбата.* — Скопје: Уметничка галерија, 1955, стр. 1—2

1956

25. *Nouvelles considérations sur l'église de Saint-Sophie à Ohrid.* — *Archaeologia Iugoslavica*, 1956, II, стр. 139—144
26. *Svetozar Radojčić: „Les maîtres de l'ancienne peinture serbe“.* — *Зборник на Археолошкиот музеј*, 1955—1956, I, 8, стр. 112—116
27. *Сликарската изложба на Слободан Сотиров.* — *Нова Македонија*, 9. III 1956, XII, 3513

1957

28. *Кoj е ктиторот Дмитр од Топличкиот манастир.* — Гласник на Институтот за национална историја, 1957, I, 1, стр. 67—68
29. *O simboličnom značenju podnih mozaika ranohrišćanskih bazilika.* — Peristil, 1957, II, str. 53—55: 2 tab.

1958

30. *Вангел Коџоман 1933—1958: предговор.* — Каталог од изложбата. — Скопје: Уметничка галерија, 1958, стр. 1—2
31. *L'église de monastère de Saint Naoum.* — Akten des XI. Internationalen byzantinischen Kongress. — München, 1958, str. 243—247
32. *Манастир* / П. Миљковиќ-Пепек. — Скопје: Филозофски факултет, 1958. — 127 стр.: 43 таб. — (Посебни изданија, кн. 8)
33. *Прочувања и археолошки испитувања на црквата на манастирот Св. Наум.* — Зборник на Археолошкиот музеј, 1957—1958, II, стр. 56—80

1960

34. *Извештај за ископувањата во Стоби во текот на 1955 година* / Б. Алексова, К. Петров... [и др.]. — Зборник на Археолошкиот музеј, 1959—1960, III, стр. 69—75

1961

35. *Ранохристијански базилики во областа на Охридското Езеро.* — Зборник на трудови. — Охрид: Народен музеј, 1961, стр. 15—35

1963

36. *Љубомир Белогаски — 25 години ликовно творештво: предговор.* — Каталог од изложбата, одржана од 12. V до 26 V 1963 г. — Скопје: Уметничка галерија, 1963, стр. 1—2

1964

37. *Во ново Скопје културноисториските споменици ќе ги претставуваат неговите корени.* — Културен живот, 1964, IX, 5—6, стр. 4
38. *In memoriam — Лазар Личеноски.* — Нова Македонија, 12. IV 1964, XXI, 6284

1966

39. *Ликовна уметност. — 20 години образование, култура и наука во СР Македонија.* — Скопје: „Нова Македонија“, 1966, стр. 73—30
40. *Триконхалните цркви во Климентовото време.* — Словенска писменост: 1050-годишнина на Климент Охридски. — Охрид: Народен музеј, 1966, стр. 91—100

1967

41. *Археолошки проучувања во Охрид од 1959 до 1965 година.* — Годишен зборник на Филозофскиот факултет, 1967, 19, стр. 257—263
42. *Нови податоци за историјата на Климентовиот манастир Св. Пантелејмон во Охрид.* — Годишен зборник на Филозофскиот факултет, 1967, 19, стр. 245—255

1968

43. *Македонското средновековно сликарство.* — Предавања на I семинар за македонски јазик, литература и култура: Охрид, 21. 8. — 7. 9. 1968. — Скопје: Универзитет „Кирил и Методиј“, 1968, 8 стр.
44. *Лазар Личеноски: предговор.* — Каталог од комеморативната ретроспективна изложба: 1—31. X 1968. — Скопје: Уметничка галерија, 1968, стр. 1—3
45. *Личеноски — сликарот македонски.* — Студентски збор, 21. X 1968, XIX, 24

1969

46. *Културните прилики до крајот на XIV век.* — Историја на македонскиот народ. — Кн. I. — Скопје: Институт за национална историја, 1969, стр. 207—226
47. *Нерези.* — Предавања на II семинар за македонски јазик, литература и култура: Охрид, 28. 8. — 13. 9. 1969. — Скопје: Универзитет „Кирил и Методиј“, 1969, 8 стр.
48. *Прилог кон проучувањата на Брегалничката епископија.* — Зборник Светозара Радојчића. — Београд: Филозофски факултет. Одељење за историју уметности, 1969, стр. 155—160
49. *Црквата Св. Богородица Челница.* — Старинар, 1969, XX, стр. 171—180

1970

50. *Главните карактеристики на македонската средновековна уметност.* — Пристапни предавања, прилози и библиографија на новите членови на Македонската академија на науките и уметностите, 1970, стр. 63—75
51. *Културните споменици во Струга и Струшко.* — Струга и Струшко. — Струга: Собрание на Општина Струга, 1970, стр. 325—333
52. *Нерези.* — Историја, 1970, VI, 2, стр. 104—111
53. *Никола Мартиноски. Јубилејна изложба 1930—1970: предговор.* — Каталог од изложбата посветена на четириесет години уметничко творештво, 15—30. X 1970. — Скопје: Уметничка галерија, 1970,

1971

54. *Прилог кон проучувањето на Охрид.* — Годишен зборник на Филозофскиот факултет, 1971, 23, стр. 259—264

1972

55. *Tradition in Medieval Macedonian Art.* — *Macedonian Review*, 1972, II, 1, str. 58—62

1973

56. *Најстарите словенски манастири во Македонија.* — Предавања на VI семинар за македонски јазик, литература и култура: Скопје — Охрид, 16. VII — 31. VII 1973. — Скопје: Универзитет „Кирил и Методиј“, 1973, 5 стр.
57. *Првите резултати од археолошките ископувања на локалитетот „Св. 15 маченици“ во Струмица — 1972 год.* / П. Миљковиќ-Пепек, Б. Алексова. *Ликовна уметност*, 1973, I, 1, стр. 43—44
58. *Св. Богородица Перивлептос.* — *Ликовна уметност*, 1973, I, 1, стр. 5—9

1974

59. *Our Lady of Perivleptos*. — *Macedonian Review*, 1974, IV, 3, str. 225—228
60. Резултатите од археолошките ископувања на Наумовата црква. Предавања на VII семинар за македонски јазик, литература и култура : Скопје и Охрид, 15. VIII — 31. VIII 1974. — Скопје: Универзитет „Кирил и Методиј“, 1974, стр. 152—156

1976

61. Прилог кон проучувањата на Битолскиот натпис. — I kongres Saveza društava povjesničara umjetnosti SFRJ: zbornik radova: Ohrid, 19—22. IV 1976. — /Zagreb?/: Savez društava povjesničara umjetnosti SFRJ Jugoslavije, 1976, str. 59—60
62. Факторот на традицијата во македонската средновековна уметност. — Прилози МАНУ: Одделение за општествени науки, 1976, VII, 1 стр. 5—13

1977

69. Архитектурата во Македонија од XIX век. — Ликовна уметност, 1974—1977, II, 2—3, стр. 5—7

1978

64. Проторенесансата во Македонија. — Предавања на VIII семинар за македонски јазик, литература и култура: Скопје и Охрид, 7. VIII—23. VIII 1975. — Скопје : Универзитет „Кирил и Методиј“, 1978, стр. 106—113
65. Резултатите од археолошките ископувања во 1973 г. во црквата „Св. 15 тивериополски маченици“ — Струмица / Петар Миљковиќ-Пепек, — Зборник на Археолошкиот музеј, 1975—1978, VIII—IX, стр. 93—97: прил.

1979

66. Марков манастир. — Ликовна уметност, 1978—1979, III, 4—5, стр. 3—9

1982

67. Дали црквата Света Софија во Охрид е ориентална базилика. — Прилози МАНУ: Одделение за општествени науки, 1982, XIII, 1—2, стр. 51—56: прил.

1983

68. Археолошките локалитети во СРМ. — Културно-историско наследство во СР Македонија, 1983, XVIII, стр. 41—43
69. Манастирот Св. Наум / Антоние Николовски. — Културно-историско наследство во СР Македонија, 1983, XVIII, стр. 165—166

1984

70. Сидното сликарство до крајот на XIV век. — Уметничкото богатство на Македонија. — Скопје : Македонска книга, 1984, стр. 151—171
71. Прилог кон проучувањето на градот Брегалница. — Акта Велјуса : симпозиум „Велјуса“ по повод 900 години на манастирската црква Богоро-

дица Милостива (Елеуса) во селото Велјуса. — Скопје : Филозофски факултет при Универзитетот „Кирил и Методиј“, 1984, стр. 75—79

72. Размислување за македонската уметност. — Прилози МАНУ: Одделение за општествени науки, 1984, XV, 1, стр. 59—64

1985

73. Прилог кон проучувањето на црквата Св. Богородица Милостива (Елеуса) во манастирот Велјуса. — Прилози МАНУ: Одделение за општествени науки, 1985, XVI, 1 стр. 53—58

1986

74. Еден нов податок за историјата на црквата Св. Софија во Охрид. — Прилози МАНУ: Одделение за општествени науки, 1986, XVII, 1, стр. 63—68
75. Нови податоци за историјата на Климентовиот манастир Св. Пантелејмон во Охрид. — Климент Охридски : студии — Скопје: Одбор за одбележување на 1100-годишнината од доаѓањето на Климент во Охрид и формирањето на Охридската школа за словенска култура и писменост, 1986, стр. 213—224
76. Прилог кон проучувањето на ликот на Климент Охридски. — Зборник на трудови посветени на академикот Михаило Апостолски по повод 75-годишнината од животот. — Скопје: Македонска академија на науките и уметностите, 1986, стр. 379—382

1988

77. Едно размислување за црквата што ја подигнал во Охрид охридскиот архиепископ Теодул кон средната на XI век. — Прилози МАНУ: Одделение за општествени науки, 1988, XIX, 1, стр. 5—9
78. Причините за непостоење на ликовите на Кирила и Методија во нашата средновековна уметност од турскиот период. — Кирило-методијевскиот (старословенскиот) период и кирило-методијевската традиција во Македонија : прилози од научниот собир одржан по повод 1100-годишнината од смртта на Методиј Солунски: Скопје, 1—3 октомври 1985 година. — Скопје: Македонска академија на науките и уметностите, 1988, стр. 259—263

1989

79. Надгробната плоча на Климент Охридски. — Климент Охридски и улогата на Охридската книжевна школа во развитокот на словенската просвета : материјали од научниот собир одржан во Охрид од 25 до 27 септември 1986 година. — Скопје: Македонска академија на науките и уметностите, 1989, стр. 279—284
80. Прилог кон проучувањето на Величката архиепископија. — Прилози МАНУ: Одделение за општествени науки, 1989, XX, 2, стр. 5—8
81. Уште еден збор за манастирот Велјуса. — Прилози МАНУ: Одделение за општествени науки, 1989, XX, 1, стр. 5—7

1992

82. За доселувањето на Словените во Охрид. — Прилози МАНУ: Одделение за општествени науки, 1992, XXIII, 1, стр. 63—66

Составила:

Лилјана Ристевска

28

Во: Споменица посветена на починатиот Димче Коцо (1910-1993), редовен член на Македонската академија на науките и уметностите. — Скопје : МАНУ, 1993. — Стр. 23-28.