

Содржина:

ЦВЕТАН ГРОЗДАНОВ. Предговор, 5–6.

CVETAN GROZDANOV. Preface, 5–6.

ALEKSANDRA NIKOLOSKA. The bronze bust of Isis - Demeter from Nicea, 9–26.

АЛЕКСАНДРА НИКОЛОСКА. Бронзената виста на Изида - Деметра од Никеја, 9–26.

LENČE JOVANOVA. Antinous - The last Roman God in Scupi, 27–52.

ЛЕНЧЕ ЈОВАНОВА. Антиној - последниот римски бог во Скупи, 27–52.

ЕЛИЦА МАНЕВА. Прстени со зооморфни мотиви од некрополата Водоча кај Струмица - Прилог кон познавањето на хералдиката, амблематиката и сфрагистиката од крајот на XIV до XVI век, 53–92.

ELICA MANEVA. Zoomorphic motifs in signet rings from the Vodoča necropolis, Strumica. - Heraldry, emblems and sigillography from the late 14th to the 16th century, 53–92.

ЃОРГИ ПОП-АТАНАСОВ. За таканаречените „Глаголически Надписи“ од Плисковско-Преславскиот Регион, 93–100.

GJORGJI POP-ATANASO. On the so-called "Glagolitic inscriptions" from the region of Pliska-Preslav, 93–100.

МИЛАН БОШКОВСКИ. Битката кај Скопје 1003/1004 година во историските извори и минијатурното сликарство, 101–114.

MILAN BOŠKOVSKI. The Battle of Skopje in AD 1003/1004 in historical sources and the miniature painting, 101–114.

ВИКТОР НЕДЕСКИ. Преписките на свети Константин Кавасила со архиепископот Димитриј Хоматијан и Јован, епископ на Китрус, 115–127.

VIKTOR NEDESKI. The correspondences of St. Constantine Cabasilas with the Archbishop Demetrius Homatian, and John, Bishop of Kitrus, 115–127.

МИРЈАНА М. МАШНИЌ. Нова атрибуција на престолните икони од црквата Св. Троица во селото Мождивњак кај Крива Паланка, 129–142.

MIRJANA M. MAŠNIĆ. New attribution of despotic icons from the church of the Holy Trinity in the village of Moždivnjak near Kriva Palanka, 129–142.

ВИКТОРИЈА ПОПОВСКА-КОРОБАР. Сликаството на западната фасада на манастирската црква во Слимница, 143–168.

VIKTORIA POPOVSKA-KOROBAR. The west façade paintings of the Slimnica monastery church, 143–168.

НИКОЛА МИТРЕВСКИ. Акатистот на Пресвета Богородица во припратата на црквата Св. Ѓорѓи во Попошкиот манастир, 169–196.

NIKOLA MITREVSKI. The Akathist to Theotokos in the narthex of the church of St. George in the Polosko monastery, 169–196.

Цветан Грозданов. Духовни и културни традиции на Охридската архиепископија во делата на Христофор Жефарович-Џефар, 197–216.

CVETAN GROZDANOV. Spiritual and cultural traditions of the Ohrid Archbishopric in the works of Hristofor Žefarović-Džefnr, 197–216.

САШО ЦВЕТКОВСКИ. Ктиторскиот портрет на Карло Топија од житијната икона на свети Јован Владимир од манастирот Арденица, 217–242.

SAŠO CVETKOVSKI. Donor' portrait of Karlo Topia from the hagiographical icon of St. Jovan Vladimir in the Ardenica monastery, 217–242.

ВИКТОРИЈА ГРОЗДАНОВА КОЦЕВСКА. Иконописот од манастирската црква Св. Никола, над село Љубанци (Скопски регион), 243–260.

VIKTORIJA GROZDANOVA KOCEVSKA. Icon painting of the monastery church of St. Nicholas above the village of Ljubanci (Skopje region), 243–260.

ВЕРА БИТРАКОВА ГРОЗДАНОВА. Прикази/Reviews, 261–268.

VERA BURAKOVA GROZDANOVA. ΚΕΡΜΑΤΙΑ ΦΙΛΙΑΣ – ΤΗΜΗΤΙΚΟΣ ΤΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΩΑΝΝΗ ΤΟΥΡΑΤΣΟΓΛΟΥ, S. Drougou, D. Evgenidou et al. (eds) или „Прилози на пријателство“, Зборник на трудови во чест на Јанис Туратсоглу, Athens 2009