

Содржина:

А

Аманети, 5–6.

Астрагали, 7–8.

Астрална сфера, 9.

Астрални тела, 10–11.

Ат’ри и рушвети, 12–13.

Б

Баба Македонка го среќава Андреј Баранов, 14.

База – надградба, 15–16.

Балетски мајстор, 17.

Бара, 18–19.

Белоглав орел, 20.

Бесплатен стан, 21.

В

Венчавка, 22.

Венчални прстени, 23–24.

Внатрешен бескрај, 25.

Внатрешна стварност, 26–29.

Водачот и учениците, 30.

Возвратна посета, 31.

Воскрсница 32.

Врвови 33.

Г

Газач, 34.

Газенце, 35.

Гладија, 36.

Глувче, 37.

Годишен одмор во 2001 година, 38–43.

Големиот роман, 44.

Градови, 45–48.

Грижни писатели, 49–51.

Д

Давање знаци, 52.

Давител, 53.

Далги и стихови, 54–57.

Данок, 58.

Два дома, 59.

Два пиштола и две футроли, 60.

Две девојки и два шлепа, 61–62.

Две прашања без одговор, 63.

Ден, 64–65.

Деца, 66.

Дијалог, 67.

Дно, 68–69.

Доволност, 70–73.

Дожд, снег, 74.

Домашни кинации, 75–76.

Дообјаснување, 77.

Дробено млеко на граница, 78–79.

Дучо, 80.

Душичка, 8182.

Ѓ

Ѓаволот абвгдува, што на ѓаволски значи се претставува, 83–84.

Ѓаволот бара спас за светската економија, 85–86.

Ѓаволот ги велича и ги куди актерите, 87–88.

Ѓаволот ги кара спортистите, 89.

Ѓаволот го испрашува Простиот Македонец, 90–91.

Ѓаволот грицка семки, 92.

Ѓаволот добива отказ, 93.

Ѓаволот добива разгледница, 94.

Ѓаволот и ангелот, 95.

Ѓаволот и арамијата вијон, 96–97.

Ѓаволот и богаташите, 98–99.

Ѓаволот и демократијата, 100.

Ѓаволот и детето качено на дрвото, 101.

Ѓаволот и долниот сосед, 102–103.

Ѓаволот и културата, 104.

Ѓаволот и магарињата, 105–106.

Ѓаволот и медиумите, 107–109.

Ѓаволот и неговите помошници, 110.

Ѓаволот и митингот, 111.

Ѓаволот и оној другиот, 112.

Ѓаволот и опозицијата, 113.

Ѓаволот и писателите, 114–115.

Ѓаволот и поговорките, 116.

Ѓаволот и прекуокеанскиот брод, 117.

Ѓаволот и професорот што му требале пари, 118.

Ѓаволот и светската мрежа, 119–120.

Ѓаволот и ученикот, 121–122.

Ѓаволот и црнилото, 123.

Ѓаволот и чехов, 124.

Ѓаволот ја шири сликата, 125.

Ѓаволот како бесполно суштество, 126–127.

Ѓаволот како регрут, 128–129.

Ѓаволот како сликар, 130.

Ѓаволот како чувар на гласачките кутии, 131.

Ѓаволот нема каде да се исповеда, 132.

Ѓаволот немал друга работа, 133.

Ѓаволот не сака да носи, 134.

Ѓаволот ни ора ни копа, 135.
Ѓаволот оди бос, 136.
Ѓаволот отвора фризерски салон, 137.
Ѓаволот пасе овци, 138.
Ѓаволот пегла лица, 139.
Ѓаволот постојано игра, 140.
Ѓаволот продава робинка, 141–145.
Ѓаволот протестира, 146–147.
Ѓаволот разговара со верник, 148–152.
Ѓаволот разговара со човекот што се сметаше за начитан, 153–154.
Ѓаволот размрдува, 155.
Ѓаволот сади тикви, 156.
Ѓаволот се истажува за нешта што не влегле во неговото завештание, 157–158.
Ѓаволот се лути што не може да ја наднегира лошата жена, 159–160.
Ѓаволот се смее, 161.
Ѓаволот се чуди, 162.
Ѓаволот советува, 163.
Ѓаволот си го тетовира јазикот, 164.
Ѓаволот спие, 165.
Ѓаволот, сонот и уметникот, 166.
Ѓаволот шири ерес, 167.
Ѓоа, 168.
Ѓубре, 169–170.

Е

Еленко Зеленко, 171.
Елифас и другите пријатели, 172–173.
Енциклопедиски одредници, 174–175.
Епифани, 176.
Еротика, 177.
Есеисти, 178–179.
Еќим билар, 180–182.

Ж

Железничка станица, 183.
Желка, 184–186.
Живеалиштето на соништата, 187.
Животна поука, 188–198.
Жилавата баба, 199.
Жилавоста на ништото, 200.

З

Заби, 201–202.
Загадочни датуми и личности, 203–207.
Заробеничка на сидот, 208.

С

Свезди, 209–210.
Свездопловци, 211.

И

Идила, 212–213.
Избегната средба, 214.
Изгубено-најдено, 215–216.
Излегување, 217.
Излет, 218.
Иконографија, 219.
Индијанци, 220.
Инцестни состојби, 221–222.
Историски агли, 223.
Исушена кожа, 224.

Ј

Јајце-нула, 225.
Јасник, 226.
Јасноглед, 227.

К

Катакомби, 228.
Катедрала, 229.
Кафуле во Дубровник, 230–231.
Китај, 232.
Клик, 233.
Клозетска школка, 234.
Коза, 235.
Колористичен порој, 236.
Кока-кола во бардаче, 237.
Компјутерска ера, 238.
Компјутерција, 239.
Концепт, 240.
Крајот на војната, 241–248.
Критика објавена на насловната страница, 249–250.
Крстилница, 251.
Крупни плодови, 252.

Л

Лагите од соништата, 253–254.
Лажно попадиче, 255.
Лапонската с'м'н'мка и Аристотел, 256–260.
Леб, 261–262.
Лекарски преглед, 263–264.
Лик од жална вест, 265.
Ликвидација, 266.
Луди габи, 267–268.

Љ

Љубов – омраза, 269–270.

М

Маглива свест, 271.
Мали теми, 272.
Меандри, 273–274.

Медузи, 275.
Мижитатара, 276.
Милување, 277.
Минато, 278.
Минијатури, 279.
Монолог, 280–282.
Монтажа 283.
Морал, 284.
Н
На лубеници со Елисеј, 285–287.
На патот кон лозјето, 288–289.
Навивачи и навивачки групи, 290–292.
Надворешно – внатрешно, 293.
Наместо споменик, 294–295.
Нарколепсија, 296.
Наркос, 297.
Настан, 298.
Настанокот на маглата, 299–300.
Небото над Делфт, 301–303.
Нестварна убавина, 304–305.
Низок функционер, 306.
Нокна посета, 307.
Нокна потрага, 308–310.
Њ
Њујорк тајмс, 311.
О
Обожавателка, 312.
Обратен тек, 313.
Окована книга, 314–315.
Оној свет, 316–318.
Осветлени аквариуми, 319.
Оставена книга, 320.
Охол-охолост, 321–322.
П
Параноја, 323–324.
Патник низ времето, 325.
Пенетрација, 326.
Перспектива, 327–329.
Песочна плажа со Аполони, 330–331.
Песочници, 332–333.
Планетарно бранување, 334–336.
Пластика, 337.
Плочи со стари записи, 338.
Поплава, 339.
Посета, 340–344.
Потонат под плоча, 345.

Потоп, 346–349.
Потсетник, 350–351.
Предел од сон, 352.
Предел наречен Предел, 353.
Предметот на литературата, 354–355.
Прељубодејание, 356–357.
Премин, 358.
Препорака, 359.
Претпоставка, 360.
Претседатели, 361.
Приградски автобус, 362.
Приказна, 363.
Прическа, 364–366.
Проекти, 367–368.
Прошетка, 369–370.
Прстен, 371.
Психолошки вители, 372.
Психолошки трикови, 373.
Птиче-полетарче, 374.
Пустина, 375.
Путин отвора војна, 376–377.

Р

’Рбет, 378.
Разделба од соништата, 379.
Рака на масата, 380–381.
Расиплив како цвеќињата, 382.
Распластени патишта, 383.
Револуционери, 384.
Ритуални жртви, 385.
Ровја и ракети, 386–387.
Роман за патувањето, 388–392.
Роман на вечерта, 393–394.

С

Самрачна свеченост, 395.
Седумнаесет тулумби, 396–398.
Сенка, 399–402.
Сериски убиец, 403–404.
Скали, 405.
Снаа мулатка, 406.
Совет со подвлечени зборови, 407.
Согласки и несогласки, 408.
Сопрено време, 409–410.
Софисти, 411.
Спроти Богородица, 412–413.
Сред смрдежот на преполниот автобус, 414–415.
Средба/разделба, 416.

Срце што работи без полнење, 417.

Стаклен стан, 418.

Стариот пазар, 419–420.

Стариот поет, 421–423.

Судење во Собранието, 424–425.

Судење во театарот, 426.

Суицид, 427.

Суперприрода, 428–429.

Т

Талкање, 430–431.

Татко и син, 432–434.

ТВ-расправија, 435.

Тврдина, 436–437.

Тилци, Тилци, 438–439.

Триесетти април 2013 година, 440–444.

Ќ

Ќелеша, 445–449.

У

Украдени предмети, 450–452.

Ф

Филмска индустрија, 453–459.

Фрагменти, 460.

Французинска, 461.

Х

Хазард, 462.

Хаос, 463.

Хармонија, 464.

Хипици, 465.

Хич поставува прашање, 466.

Ц

Целовечерен филм за четиричлената банда, 467–470.

Цртежи и скици, 471–472.

Ч

Чешма од жад, 473.

Чувар на редот, 474–475.

Чуваркуќа, 476–480.

Џ

Џафер и Џемо, 481–482.

Џврк, 483.

Ш

Шери, 484–485.

Штала, 486–487.