

Содржина:

ПРЕДГОВОРИ

Кон Балкански идентитет/и, V–X.

Културна интеграция и балкански идентичности, XI–XII.

НЕКОИ АСПЕКТИ НА БАЛКАНСКИОТ ИДЕНТИТЕТ, 1.

Катица КУЛАВКОВА. Балканските идентитети во контекст на споделените места на меморија, 3–16.

Витомир МИТЕВСКИ. Националниот идентитет и именувањето на Балканот, 17–22.

Јасмина МОЈСИЕВА-ГУШЕВА. Улогата на идентитетот во балканскиот простор, 23–34.

Христина АМБАРЕВА. Религиозно-културната идентификација и нејната роля за бъдещето на балканите, 35–43.

ИСТОРИСКА КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА НА БАЛКАНСКИТЕ ИДЕНТИТЕТИ, 45.

Ѓорѓи ПОП-АТАНАСОВ. Охридската книжевна школа наспроти Плисковско-преславската (одлики и разлики), 47–56.

Нина ДИМИТРОВА. Щрихи към националниот романтизъм на Балканите от междувоењниот период, 57–67.

Билјана РИСТОВСКА-ЈОСИФОВСКА. Идентитетски детерминанти низ опусот на еден македонски преродбеник, 69–85.

Мирослава КОРТЕНСКА. Новите-стари културни идентичности: интеграция с Европа, наваксване, мисионерство и современо развитие (Културен профил на периодот – XX век), 87–94.

Валентина МИРОНСКА-ХРИСТОВСКА. Панславизмот, илиризмот, федерализмот- за или против обединет Балкан, 95–107.

КУЛТУРОЛОШКА КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА НА БАЛКАНСКИТЕ ИДЕНТИТЕТИ, 109.

Мируше ХОЏА. Кон засенчените траги на колективната меморија: Поимот *размена* во театарската антропологија, во балканското обичајно право и во современото право, 111–118.

Наташа АВРАМОВСКА. Женското паметење на Балканот, 119–136.

Марияна СТАМОВА. Образователно-културната политика спрејмо албанското малцинство в Титова Југославија с акцент на Македонија след втората световна војна, 137–155.

Јасмина РИСТОВСКА-ПИЛИЧКОВА. Култот на мечката во балканскиот фолклор, 157–175.

Кристина ДИМОВСКА. Претставата на Крале Марко во избор од балкански епски песни, во компаративен контекст, 177–193.

КУЛТУРНИТЕ ИДЕНТИТЕТИ И МУЗИКАТА НА БАЛКАНОТ, 195.

Милена БОЖИКОВА. Българската музика в търсене на конструкции на идентичност, 197–212.

Иван К. Янакиев. „Чия е тази песен?“ - Наблюденията на музиканта, 213–219.

Гергана ТОНКОВА. Българскиот композитор с универсално мислене Лазар Николов: наблюдения на изпълнителя, 221–228.

БЕЛЕШКИ ЗА АВТОРИТЕ, 229.

Белешки за авторите, 231–237.