

Содржина:

- Пролог кон книгата Македонски искушенија и други огледи, 7–14.
- Скандал во културата (во балкански и во македонски контекст), 15.
- Карневализација, квази-карневализација и безнадежна конфузија на културата, 17–41.
- Скандал во културата и во науката – парадоксите на независна Македонија, 43–70.
- Места на меморија, 71.
- Насилна дислокација/луксација: егзодус на народи, превод на топоними, 73–92.
- Места на меморија (некои аспекти на колективната меморија, анамнеза и амнезија, во балкански контекст), 93–105.
- Истанбул како место на меморија, 107–119.
- Демистификација на културните стереотипи, 121.
- Епското насилство: поетика и етика на одмаздата во Одисеја на Хомер, 123–144.
- Маратонската игра на заведувањето: епскиот стереотип на верноста, 145–167.
- Двете лица на естетското, 169.
- Трансестетската функција на книжевноста и трансцендентната херменевтика, 171–194.
- Парадигмата на дистанцијацијата – поимите очудување, отуѓување, ефект на алиенација, дезилузирање, естетска и толкувачка дистанцираност во поетиката и во херменевтиката на XX век, 195–233.
- Едно ритуално-катарзично толкување на песната Сеќавање најпосле... од Вислава Шимборска, 235–259.
- Егзистенцијалната и интертекстуалната иронија на Јован (Јонче) Котески, 261–278.
- Православното беседништво како чин на збиднување и на облагородување, 279–298.
- Автопоетика, 299.
- Мојата поетика (автопоетички оглед), 301–312.
- Прилози, 313.
- Показалец на позначајни поими, 315–322.
- Катица Ќулавкова – био-библиографска белешка, 323–325.