

Содржина:

Борис Марков, Албанско-македонски лексички контакти во обраќање кон роднини и други лица, 5–32.

Марјан Марковиќ, Заменките во ароманскиот охридски говор (Форми и функции), 33–44.

Лилјана Митковска, Елени Бужаровска, За *има*-перфектот во македонскиот стандарден јазик, 45–71.

Танас Вражиновски, Македонските фолклористички постигнувања на професорот Кшиштоф Броцлавски, 73–85.

Милан Гюрчинов, О современом понимании трактата Л. Н. Толстого „Что такое искусство?“ (По поводу 180-летия со дня рождения великого русского и мирового писателя), 87–95.

Марија Ѓорѓиева Димова, Теориски перформации во функцијата: конструктивистичките рефлексии во романот Александар и смртта на Слободан Мицковиќ, 97–117.

Блаже Ристовски, Од ракописната оставнина на Венко Марковски; (Тријазичноста како историска судбина во почетниот период), 119–147.

Катица Ќулавкова, Парадигмата на дистанцијацијата (поимите очудување, отуѓување, ефект на алиенација, дезилузирање, естетска и толкувачка дистанца во поетиката и во херменевтиката на XX век), 149–180.

Марија Ѓорѓиева Димова, Синхрониска дијахронија (Ольга Панькина. Рассказы македонских писателей. Москва: Окоём, 2009), 181–187.

Przedwojenna Macedonia we wspomnieniach polskiego slawisty [Wybór z książki: Marian Jakóbiec, Z daleka i z bliska. Wspomnienia i pamiętniki w biografię zebrane i uporządkowane przez córkę Milicę Jakóbiec-Semkowową. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2009, ss. 355], 189–195.