

Содржина:

Георги Старделов, Естетичките прерогативи на македонскиот театар – XX век, 7–14.

Режисери:

Ана Стојановска, Развојот на македонската театарска режија, 17–20.

Ана Стојаноска, Димитар Костаров (1912–1997), 21–28.

Мишел Павловски, Илија Милчин (1918–2002), 29–40.

Јелена Лузина, Мирко Стефановски (1921–1981), 41–46.

Лилјана Мазова, Љубиша Георгиевски (1937), 47–52.

Мишел Павловски, Бранко Ставрев (1939), 53–57.

Ана Стојаноска, Владимир Милчин (1947), 59–66.

Лилјана Мазова, Слободан Унковски (1948), 67–73.

Сценографи/костимографи:

Ивана Јарчевска, Развојот на македонската сценографија и костимографија, 77–79.

Ивана Јарчевска, Томо Владимирски (1904–1971), 81–87.

Ивана Јарчевска, Василие Поповиќ – Цицо (1914–1962), 89–94.

Соња Абациева-Димитрова, Бранко Костовски (1924–1994), 95–100.

Ивана Јарчевска, Рада Петрова Малкиќ (1930), 101–106.

Кокан Грчев, Ѓорѓи Здравев (1941–2007), 107–112.

Ивана Јарчевска, Елена Дончева (1942), 113–117.

Кокан Грчев, Владимир Георгиевски (1942), 119–126.

Ивана Јарчевска, Крсте Цидров (1950), 127–134.

Актери:

Јелена Лузина, Развојот на актерството во Македонија, 137–139.

Јелена Лузина, Тодор Николовски (1902–1998), 141–147.

Лилјана Мазова, Петре Прличко (1907–1995), 149–158.

Костадин Дрваров, Илија Цувалековски (1915–2004), 159–167.

Ана Стојаноска, Крум Стојанов (1917–1996), 169–175.

Ердоан Максут, Шерафетин Неби (1920), 177–182.

Ангелина Белимаческа, Ацо Стефановски (1922–1985), 183–190.

Сузана Киранциска, Мери Бошкова (1924), 191–193.

Сузана Киранциска, Тодорка Кондова Зафировска (1924), 195–202.

Ердоан Максут, Љутфи Сејфула (1926–2005), 203–207.

Ердоан Максут, Марк Марку (1927–1984), 209–212.

Ангелина Белимаческа, Јосиф Јосифовски (1927–2001), 213–217.

Кристина Христова Николова, Олга Наумовска (1928–1999), 219–225.

Ана Стојаноска, Алеко Протогеров (1928–2007), 227–233.

Мишел Павловски, Милица Стојанова (1933), 235–240.

Лилјана Мазова, Мушереф Прекиќ-Лозана (1933), 241–246.

Мишел Павловски, Ацо Ѓорчев (1933–1993), 247–254.
Ана Стојаноска, Џемаил Максут (1933–2001), 255–260.
Јелена Лужина, Љупка Џундева (1934), 261–264.
Мишел Павловски, Душко Костовски (1939–1995), 265–269.
Костадин Дрваров, Ристо Шишков (1940–1985), 271–278.
Лилјана Мазова, Јоана Поповска (1943), 279–283.
Ана Стојаноска, Мето Јовановски (1946), 285–290.
Јелена Лужина, Петар Темелковски (146), 291–295.
Јелена Лужина, Благоја Спиркоски Џумерко (1946), 297–301.
Јелена Лужина, Благој Чоревски (1947), 303–306.
Јелена Лужина, Кирил Ристоски (1948), 307–312.
Јелена Лужина, Бедија Беговска (1951), 313–317.
Лилјана Мазова, Ненад Стојановски (1952–1998), 319–324.
Лилјана Мазова, Бајруш Мјаку (1952), 325–330.
Кристина Христова Николова, Митко С. Апостоловски (1955), 331–336.
Лилјана Мазова, Никола Ристановски (1969), 337–341.
Интегративни теми:
Лилјана Мазова, Фестивали и сценски манифестации во Македонија, 345–354.
Соња Здравкова Џепароска, Мултимедијални танцови жанрови, 355–364.
Соња Здравкова Џепароска, Формирање и развој на современиот танцов театар, 365–375.
Ана Стојаноска, Едукација – од државна средна театарска школа до ФДУ – Институт за театрологија, 377–383.