

Содржина:

Место предговор: На денот на книгата /Зборови при свененото отворање на Меѓународниот ден на книгата, 5–7.

НА ДОМАШНА ПОЧВА, 9.

I, 11.

Влада Урошевиќ во медитерански и француски контекст /Зборови на Свечениот собир одржан во МАНУ на 3 март 2011/, 13–21.

Збор-два за Божи Павловски, 23–26.

Патот на едноставноста /Благоја Иванов: „Судбина“/, 27–32.

Омаж за Борис Вишински /Зборови за Борис, кажани за „Дневник“, 9 февруари 2011) (Во книгава, со извесни додавки/, 33–35.

II, 37.

Воспевите на Радован Павловски, 39–44.

Посветеност на лирското /Поезијата на Тодор Чаловски/, 45–50.

Тодор Чаловски: „Премостување на мигот“ /Изд. „Галикул“, Скопје, 2014/, 51–55.

Бесмисленоста на мигот /Разделба со Тодора Чаловски/, 57–58.

Отворената книга на Раде Силјан /Матица - Скопје, 2014/, 59–62.

Песна загледана во себеси /Читајќи го Веле Смилевски/, 63–70.

На изворите на песната на Ресул Шабани /По повод „Подарен сон“ - “Ėпбĕгг e falur’V, 71–74.

Повтеж по хармонија /Читајќи го Бранко Цветковски, 75–81.

Одболувана човечност /Ефтим Клетников: De profundis/ 99 сонети, 83–89.

Поетот Никола Маџиров, 91–96.

Фахри Каја - Писател, културен деец и општественик, 97–101.

СВЕТОВИ, 103.

I, 105.

Омаж за поезијата и пријателството, 107–111.

Олга Панкина: Современа македонска поезија (Москва, Издателство „Окоем“, 2011)

/Реч на промоцијата во Друштвото на писателите/, 113–117.

Пофалба на јазикот /Повод „Книга на времето“ - современа ароманска поезија/, 119–123.

II, 125.

Гласови од север. Антологија на најчистите гласови /Современа норвешка поезија/, 127–131.

Поет на норвешката земја /Омаж за Бјернстјерне Бјернсон/, 133–138.

Поезијата на Мелих Џевдет Андај /„Апатурка“ во избор и превод на Фахри Каја, Изд. „Панили“, Матица, 2015/, 139–144.

Слово за поетот Јан Смерек /Обраќање при врачувањето на наградата „Јан Смерек“/, 145–148.

Сонувач со отворени очи /Кон поезијата на Мирослав Валек, 17 јули 1927, Трнава - 27 јануари 1991, Братислава/, 149–154.

Поезијата на Милан Рихтер, 155–158.

Стихови на болката и љубовта /Запис за новата поезија на Цирил Злобец/, 159–165.

Јужната харфа на Сретен Перовиќ, 167–173.

Поезијата на Жермен Дроохенброод, 175–179.

ХИСПАНИКА, 181.

I, 183.

Ренесансата и барокот во шпанската поезија (Златен век), 185–200.

II, 201.

Зачетници на модерната шпанска поезија. Мачадо и Хименес, 203–209.

Поет на шпанската земја /Федерико Гарсија Лорка/, 211–220.

III, 221.

Седуммина хиспаноамерикански поети. /Кон изборот од хиспаноамериканската поезија, во изданието 500 дела на шпанската литература - Поговор/, 223–237.

Омаж за Хосе Емилио Пачеко /Света Софија, Охрид, 24 август 2013/Струшки вечери на поезијата по повод доделувањето на Златниот венец за 2013 година, 239–244.

НЕЗАБОРАВ, 245.

Нашиот професор, 247–251.

Зборови за Иван Дејанов / Реч на комеморацијата одржана во МАНУ на 12 јули 2001 година/, 253–254.

Сеќавање на Цицо Половиќ, 255–260.

Беседа за Ристо Калчевски /Пригодни зборови по повод изложбата претставена во 1983 година во Галеријата на Домот на културата во Охрид/, 261–263.

Сеќавање на Вулнет Старова, 265–268.

Зборови на сеќавање на Томислав Зографски, 269–270.

Сеќавање на Трајко Рисимкин, 271–273.