

Содржина:

- Кон живописот во Македонија во XVIII и XIX век, VII–X.
Портретите на Теофилакт Охридски и нивната идентификација, 1–13.
Les portraits de Theophilacte d'Ohrid et leur identification, 14.
- Нови прилози за културата и уметноста од XIX век во Западна Македонија, 15–32.
Nouvelles contributions sur la culture et l'art du XIX^{ème} siécle en Macédoine de l'Ouest, 33.
- За Дичо Зограф по повод сто и триесет години од неговата смрт, 35–54.
Notes on Dičo Zograf on the occasion of the hundred thirtieth commemoration of his death, 55.
- Словенските учители во живописот на Пречиста Кичевска и развојот на композицијата на Седмочислениците во втората половина на XIX век, 57–78.
The Slav teachers in the fresco painting in the Church the Holy Virgin-Immaculate of Kičevo and the development of the composition Sedmočislenici in the second half of the 19th century, 79–80.
- Почетоците на Дичо Зограф и иконостасот во село Росоки, 81–93.
The early works of Dičo Zograf and the iconostasis in the village of Rosoki, 94.
- Дичо Зографски и неговите ученици во црквата Свети Илија во Стенче. Гостиварско, 95–109.
Dičo Zograf and his disciples in the Church of St. Elijah in Stenče Near Gostivar, 110.
- За влијанието на Христофор Жефарович врз делата на Дичо Зограф и Аврам Дичов, 111–128.
L'influence de Hristofor Žefarovič sur les peintres Dičo Zograf et Avram Dičov, 129.
- Непознати и малку познати портрети на словенските учители во уметноста на XIX век, 131–152.
Unknown and less known portraits of the Slavic educators in 19th century art, 153–154.
- За портретите на св. Георгија Јанински во уметноста на Македонија, 155–172.
Portraits de Saint Georges de Ioannina dans l'art de la Macédoine, 173.
- Портретите на света Злата Мегленска, 175–182.
Les portraits de Sainte Zlata de Meglen, 183.
- Влијанието на Христофор Жефарович врз творештвото на македонските мајстори од XIX век, 185–198.
The Influence of Hristofor Žefarovič on the Work of the Macedonian Artists from the XIX Century, 199.
- Тематски основи на живописот на Трпо Зограф во црквата Свети Наум Охридски, 201–214.
Thematic basis of the fresco painting accomplished by Master Trpo in the church St. Nahum of Ohrid, 215.
- Јован Владимир и претставите на Седмочислениците во Македонската уметност од XVIII—XIX век, 217–229.
Jean Vladimir et les représentations des Sept saints slaves dans l'art de Macédoine aux XVIII^e et XIX^e siècles, 230.

За градителските и зографските потфати во манастирската црква Св. Јован Претеча (Продром) во Слeпчe. во втората половина на XIX век, 231–242.
On building and fresco-painting undertakings in the Monastery Church of St. John the Baptist (Prodrome) in Slepče in the second half of the 19th century, 243–244.
Извори за познавање на старата градска архитектура во Охрид, 245–267.
Sources concernant la vieille architecture urbaine de la ville d’Ohrid, 268.
За литографијата на Седмочислениците во Преспа, 269–273.
Sur la lithographie des Sept saints slaves découverte en Prespa, 274.
Мачениците од XV–XIX век во живописот на Македонија, 275–291.
Fifteenth to nineteenth century martyrs in fresco-painting in Macedonia, 292.
Црквата Свети Никола во Небрегово. Прилепско, 293–306.
L’église Saint-Nicolas à Nebregovo, région de Prilep, 307.
Поранешна фаза на претставата на чудата на св. Наум и нејзината еволуција во XVIII и XIX век, 309–316.
First Stage of the Representation of the Miracles of St. Naum and its evolution in the XVIII and XIX Century, 317–318.
Индекс, 319–336.