

Содржина:

ПРЕДГОВОР, 7–8.

Дел први

ИНДОЕВРОПСКАТА ЕПСКА ПОЕЗИЈА

1. Општ пристап, 15–16.

1.1. Има ли оправдување да се зборува за индоевропска епика?, 15–16.

1.2. Осврт кон генезата на епската поезија, 16–17.

1.3. Посебни облици на евроазиската епика, 17–21.

1.4. Методолошки пристап, 21–23.

2. Стилски одлики, 23.

2.1. „Старински“ или конвенционален стил, 23–24.

2.2. Усниот карактер на епот и формулаичноста, 24–26.

2.3. Споредби, 26–27.

2.4. Останати стилски обележја, 27–31.

3. Теми и мотиви, 31.

3.1. Општи забелешки, 31–32.

3.2. Иницијација и грабнување на жена, 32.

3.3. Теми на борба, 34–37.

3.4. Борба со змејот, 37–38.

3.5. Смртта и оплакување на херојот, 38–39.

3.6. Набројување или каталог, 40–41.

3.7. Размена на пораки и толкување на сонови, 41–43.

3.8. Во светот на умрените, 43.

4. Херојскиот свет и херојот во него, 43.

4.1. Основни одлики на епскиот херојски свет, 43–46.

4.2. Посебни одлики на епскиот херој, 46–52.

Дел втори

ВИЗАНТИСКАТА ЕПСКА ПОЕЗИЈА

I. ПОЧЕТОЦИТЕ НА ВИЗАНТИСКАТА ЕПСКА ПОЕЗИЈА, 55

1. Периодизација, 55–56.

2. Апелатска и акритска поезија, 56–60.

II. ПЕСНАТА ЗА АРМУРИС, 61.

1. Ракописи и изданија, 61–62.

2. Содржински преглед на Песната за Армурис, 62–64.

3. Усниот карактер на стилот и композицијата, 64–69.

4. Херојот и неговиот свет, 69–76.

III. ЕПОТ ЗА ДИГЕНИС, 76.

1. Значењето и популарноста на епот, 76–79.

2. Ракописното наследство, 79–87.

3. Содржински преглед, 87.

Дигенис Акрит (Гротаферата верзија), 87–91.

Дигенис Акрит (Ескоријал верзија), 92.

Девгениевото дејание (Пагадинска верзија), 92–93.

Девгениевото дејание (Титовска верзија), 93.

4. Усниот карактер на епот за Дигенис, 94–97.
5. Стилски одлики, 97.
 - 5.1. Книжевниот аспект на епот, 97.
 - 5.2. „Двојната природа“ и стилот на епот за Дигенис, 98.
 - 5.3. Споредби, 98–101.
 - 5.4. Описи, 102–109.
 - 5.5. Хиперболи и традиционални бројки, 109–111.
 - 5.6. Гноми, 111–112.
 - 5.7. „Епска објективност“ и други стилски обележја, 112–115.
6. Композиција, 115–118.
7. Теми и мотиви, 118.
 - 7.1. Индоевропски и „акритски“ теми, 118.
 - 7.2. Пристапна песна и завршна формула, 118–120.
 - 7.3. Детството и иницијацијата на Дигенис, 120–122.
 - 7.4. Грабнување на жена (невеста), 122–124.
 - 7.5. Типични теми на борба, 124–131.
 - 7.6. Двобојот на Дигенис со Максимо, 131–134.
 - 7.7. Борба со змеј/змија, 134–136.
 - 7.8. Девојката од оаза. Првиот грев на Дигенис, 137–138.
 - 7.9. Смртта и оплакување на Дигенис, 138–140.
 - 7.10. Писма и толкување на сонови, 140–142.
 - 7.11. Каталогот и пеењето и свирењето на Дигенис, 142–144.
8. Херојскиот свет на Дигенис, 144–157.
9. Авункулат, 157–158.

IV. СЛОЖЕНАТА ГЕНЕЗА НА ВИЗАНТИСКАТА ЕПСКА ПОЕЗИЈА, 159.

1. Византиската епика како амалгам од различни влијанија, 159–165.
2. *Девгениевото дејание* – генеза, 165–171.

Дел трети

МАКЕДОНСКИТЕ ПЕСНИ ЗА МАРКО КРАЛЕ И ЕПСКАТА ТРАДИЦИЈА

1. Македонската епска поезија и епот за Дигенис (Девгениј), 175–179.
2. Основни стилски одлики на македонските епски песни за Марко Крале, 180.
 - 2.1. Усниот карактер на песните, 180–183.
 - 2.2. Епитети, 184.
 - 2.3. Споредби, 184–185.
 - 2.4. Типични броеви и хиперболи, 185–187.
 - 2.5. Описи, 187–190.
 - 2.6. Словенска антитеза, 190–191.
3. Мотивот деца-јунаци, 192–194.
4. Иницијација, 194–205.
5. Авункулат. Односот вујко-внук, 205–212.
6. Погубувањето на змејот/змијата, 212–220.
7. Грабнување на невеста, 220–225.
8. Многуге лица на Марко Крале, 225–235.
9. Марко и неговите противници. Црна Арапина, 235–239.
10. Марко на бојното поле. Двобојот како типична тема, 239–244.
11. Жената во епскиот свет на Марко, 244–246.

12. Марко и самовилите, 246–247.
 13. Жени-воини, 247–248.
 14. „Арапскага девојка“ на Марш и „Девојкага од оаза“ на Дигенис, 248–251.
 15. Водата - смртна опасност за херојот, 251–254.
 16. Преминување на река со помош на копје, 254–256.
 17. Пеењето на жената и напад на разбојниците, 256–258.
 18. Место без птици, 258–260.
 19. „Мали мотиви“, 260–261.
 - 19.1. Каталог, 261–262.
 - 19.2. Писма, толкување на соншита и гатање, 262–263.
 - 19.3. Скротувањето на див коњ, 262–263.
- Прилог: Гревот на Дигенис и на Марко, 265.
- Дигенис Акрит*, Гротаферата, петто пеење, 265–273.
- Марково исповедање, 273–275.
- Резюме: Тенџ Королевича Марко. Античка, византиска и македонска епическа поезија, 277–305.
- Summary: The Shadow of King Marko. Ancient, Byzantine and Macedonian Epic Poetry, 307–328.
- Библиографија, 329–338.
- Indices
- Index rerum, 339–342.
- Index nominum auctorum, 342–343.
- Index nominum et verborum, 344–346.
- Index Graecus, 347.
- Index locorum, 348–357.