

Содржина:

- Таки Фити, ВО ПРЕСРЕТ НА ГОЛЕМИОТ ЈУБИЛЕЈ, 9–15.
- Георги Старделов, ОСУМ НАВРАЌАЊА НА ТЕМА – ФИЛОЗОФИЈАТА, УМЕТНОСТА И ВЛАСТА, 17–35.
- Боро Митриќески, СКУЛПТУРИ, 37–55.
- Милан Ѓурчинов, АНДРЕ БРЕТОН И НЕГОВИТЕ „СПОЕНИ САДОВИ“, 57–84.
- Луан Старова, ЧОВЕКОТ ШТО ИМ ПРИПАЃАШЕ НА СИТЕ, 85–88.
- Јелена Лужина, GRANDE PREDRAG, 89–113.
- Петре М. Андреевски, ЗАПИСИ ЗА ПОЕЗИЈАТА, 115–117.
- Георги Старделов, МЕТАФИЗИЧКИТЕ ПЛАСТОВИ ВО ПОЕЗИЈАТА НА МАТЕЈА МАТЕВСКИ, 119–126.
- Радован Павловски, ПЕСНИ, 127–135.
- Радован Павловски, ЦРТЕЖИ, 137–147.
- Радован Павловски, ЗА РАКОПИСОТ НА ЦРТЕЖИТЕ, 149.
- Радован Павловски, ЦРТЕЖИ, 151–159.
- Владимир Мартиновски, ЗА ГЛИГОР ЧЕМЕРСКИ, 161–179.
- Глигор Чемерски, ШЕПОТЕЊА СО СМРТТА, 181–187.
- Глигор Чемерски, АВТОПОРТРЕТ, 189.
- Цветан Грозданов, ВО ПОТРАГА ПО КОРЕНИТЕ, 191–194.
- Соња Абациева, LAST CALL, 195–197.
- Гордана Михаилова-Бошнакоска, НЕБЕСНИОТ ВОИН, 199–201.
- Владимир Боројевиќ, ЗА ПАНОТ И ЗА РЕСЕНЧАНКИТЕ, 203–205.
- Богомил Ѓузел, НА ЛИЦЕ МЕСТО, 207–214.
- Георги Старделов, НОСТАЛГИЈА ПО МИСИРКОВ, 215–238.
- Влада Урошевиќ, ЕДЕН БРАН ОД СОНИШТА, 239–245.
- Влада Урошевиќ, НАРАТИВНИОТ МЕХАНИЗАМ НА СОНОТ, 247–255.
- Влада Урошевиќ, ОНИРИЧНАТА СУИТА НА МАЏУНКОВ, 257–262.
- Влада Урошевиќ, НЕЗАДОВОЛСТВО СО СЕКОЈДНЕВИЕТО, 263–268.
- Ферид Мухиќ, ЗАМИНУВАЊЕТО НА КОЗИТЕ, 269–274.
- Ристо Лазаров, СПРОТИ БЕЗНАДЕЖНОСТА, ВО БРЗАЦИТЕ НА БАЛКАНСКОТО ВРЕМЕ, 275–279.
- Ферид Мухиќ, ЗА ВИСТИНСКАТА ДУША НА НАРОДИТЕ, 281–290.
- Ристо Лазаров, ПРЧОВИ ВО ВРЕМЕТО НА КОЗИТЕ, 291–293.
- Ермис Лафазановски, БАЛКАНСКАТА ЕНЦИКЛОПЕДИЈА НА НАДЕЖТА, 295–300.
- Роберт Алаѓозовски, ТРАНЗИЦИЈАТА НИЗ МЕТАФОРАТА НА КОЗИТЕ, 301–305.
- Катица Ќулавкова, РОМАН НА ЗАЛЕЗ, РОМАН ЗА ЗАЛЕЗОТ, 307–315.
- Иван Џепаровски, ТАЈНИТЕ НА ТАЈНОТО ЗЛАТО НА ВЛАДА УРОШЕВИЌ, 317–338.
- Лидија Капушевска-Дракулевска, ТРАЕКТОРИИТЕ НА ЕДЕН АЛХЕМИЧАРСКИ СОН, 339–355.
- Оливера Ќорвезироска, БОДЕЖ СО ВРВ ОД ГУСКИНО ПЕРО, 357–366.
- ОТВОРЕН АРХИВ

Андре Домс, ПРЕДГОВОР КОН „ВЕЧНА КУЌА“ НА ПЕТРЕ М. АНДРЕЕВСКИ, 367–370.

Рециналд де Бреј, ВОВЕД КОН ЧИТАЊЕТО НА РАДОВАН ПАВЛОВСКИ, 371–373.

Валентина Радоман, СТРУКТУРАЛНО-ТЕМАТСКИТЕ КАРАКТЕРИСТИКИ НА ПРОЗНОТО ТВОРЕШТВО НА МИТКО МАЏУНКОВ, 375–415.

Андреј Базилевски, СОНУВАЊА ВО ЗАБРАНЕТА ЗОНА, 417–419.

Миодраг Павловиќ, ЗРНА, НОВА ПОЕЗИЈА НА РАДОВАН ПАВЛОВСКИ, 421–432.

Миодраг Павловиќ, ЗА ЕДЕН РАСКАЗ НА ЖИВКО ЧИНГО, 433–435.

Миодраг Павловиќ, НОВАТА ПОЕЗИЈА НА ВЛАДА УРОШЕВИЌ, 437–440.

Миодраг Павловиќ, ПОЕТСКИОТ ГОВОР НА ПЕТРЕ М. АНДРЕЕВСКИ, 441–451.