

СОДРЖИНА:

- Предговор, 7–10.
- Проучувље на живописот во Свети Климент (Богородица Перивлептос), 11–40.
- Прилози познавању средњовековне уметности Охрида, 41–57.
- Contributions a l'étude de l'art medieval d'Ohrid, 58.
- Охридске белешке, 59–62.
- Илустрација химни Богородичиног акатиста у цркви Богородице Перивлепте у Охриду, 63–90.
- Illustrations des hymnes de l'Acathiste de la Vierge à l'église Sainte Vierge-Perivleptos à Ohrid, 91–92.
- Визијата на Петар Александриски во живописот на Богородица Перивлепта (Св. Климент) во Охрид, 93–101.
- La vision de pierre d'Alexandrie dans la peinture de la Vierge-Peribleptos (Saint Clément) a Ohrid, 102.
- Циклусот на животот на Богородица во црквата Свети Климент во Охрид, 103–119.
- Le cycle de la vie de la Vierge dans l'église Saint Clément d'Ohrid (i partie), 120–121.
- Свети Астиј Драчки во средновековниот живопис, 123–133.
- St. Astios of Durrës in medieval fresco painting, 134.
- Sur la composition de la presentation de la Vierge au temple dans le peinture byzantine a la fin du XIII^e et vers 1300, 135–153.
- О представи Богородичног ваведења у византијском сликарству око 1300. Године, 154.
- Идентификација на светци во живописот на наосот на Перивлепта во Охрид, 155–166.
- Identification de saints dans la peinture murale du naos de l'église Sainte Vierge-Perivleptos a Ohrid, 167.
- Попрсја архијереја у олтару цркве Богородице Перивлепте у Охриду, 169–182.
- The busts of the church hierarchs in the altar of the Virgin Peribleptos in Ohrid, 183–184.
- О идејмо-тематским основана живописа у ѓаконикону цркве Богородице Перивлепте у Охриду, 185–194.
- On the conceptual and thematic foundations of the fresco paintings in the diaconicon of the church of Virgin Peribleptos in Ohrid, 195.
- Les portraits des premiers Paleologues dans le narthex de la Vierge Peribleptos (St. Clement) a Ochrid. Une hypothese, 197–210.
- Владарски портрети раних палеолога у нартексу Богородице Перивлепте (Св. Климент) у Охриду, 211–212.
- Архангелите Михаил и Гаврил чувари на влезот во нартексот на Перивлепта (Св. Климент) во Охрид, 213–220.
- О живопису на северном зиду нартекса Богородице Перивлепте (Светог Климента) у Охриду, 221–230.
- The painting of the northern wall of the narthex of the church of the Virgin

Peribleptos (St. Kliment) in Ohrid, 231.

Страшниот суд во црквата Свети Климент (Богородица Перивлепта) во Охрид во светлината на тематските иновации на XVI век, 233–250.

Le Jugement dernier dans l'église Saint Clement (la Vierge Perivleptos) d'Ohrid, 251–252.

Библиографски податоци за првите изданија на објавените текстови, 253–254.

Цртежи на фреските од Богородица Перивлепта, 255–269.