

СОДРЖИНА:

ПРВ ДЕЛ

СЛОВА ЗА ПОЕТИКАТА, СТИЛИСТИКАТА, ЕСТЕТИКАТА, КРИТИКАТА, ФИЛОЗОФИЈАТА И ТЕОРИЈАТА НА ЛИТЕРАТУРАТА НА БЛАЖЕ КОНЕСКИ (фрагменти)

(1) Вовед, или – Пет книжевни и јазични епохи во историјата на македонската книжевност и македонскиот јазик, 21–28.

ПРОЛОГ

Свеченосно слово за Блаже Конески, 31–32.

ОДДЕЛ I

СУДБИНА НА ПОЕТ ШТО ПИШУВА НА ЈАЗИК НА МАЛ НАРОД

(1) Ти си ја кажа судбината своја, 37.

(2) Мојата судбина, 38.

ОДДЕЛ II

КВИНТЕСЕНЦИИ (Quinta essentia)

(1) Зошто слова и зошто фрагменти, 41–42.

(2) Роденденско слово за Блаже Конески, 43–46.

(3) Обележје на една епоха, 47–48.

(4) На петгодишнината од смртта на Блаже Конески, 49–51.

(5) Читач, 52–54.

ОДДЕЛ III

ЕСЕИСТИЧКИ МИНИЈАТУРИ

(1) Длабочина, 57.

(2) Генијална може да биде само искреноста, 58.

(3) Јасна поетска експресија за нејасното и недосегливото, 59–61.

(4) Батко Ѓорѓија, 62–63.

(5) Антиципации, 64–66.

(6) Фондацијата „Небрегово“ и нејзината иднина, 67–72.

(7) Македонизмот на Конески е хуманизам, наспроти националниот големодржавен егоизам и хегемонизам, 73–74.

ОДДЕЛ IV

КОДИФИКАЦИЈАТА НА МАКЕДОНСКИОТ ЛИТЕРАТУРЕН ЈАЗИК, ЗАЕДНИЧКО ДЕЛО НА КРСТЕ ПЕТКОВ МИСИРКОВ И БЛАЖЕ КОНЕСКИ

(1) Блаже Конески и првите Мисирковци, 77–79.

(2) Мисирков, Коле Неделковски и Македонскиот книжевен кружок во Софија 1940, 80–81.

ОДДЕЛ V

ОТПОР

(1) Блаже Конески: Платон против Хомера, 85–90.

(2) Блаже Конески против Платона, 91–93.

(3) Блаже Конески и Платоновото сфаќање за поезијата што пробива и во првата негова книга „Мостот“, објавена во 1945 г., 94–96.

(4) Платон против Хомера, Блаже Конески против Платона, 97–101.

ОДДЕЛ VI

ПЕСНАТА КАКО ОТПОР

- (1) Отпор, 105.
- (2) Претходница, 105.
- (3) Песна за црниот брат, 106.
- (4) Занает, 107.
- (5) Лажни Пророци (По евангелието), 108.
- (6) Молитва, 108.
- (7) Една ситуација и едно лично становиште, 109–111.

ОДДЕЛ VII

ПОЕТИКАТА НА БЛАЖЕ КОНЕСКИ

- (1) Прва одредница на Блажевата *Ars poetica*: традиција, колектив, автор, 115–124.
- (2) Втора одредница на Блажевата *Ars poetica* поетика израстена и врасена во поезијата, 125–126.
 1. Пеперуга (или за смислата на песната, убавината, поезијата), 126–128.
 2. Штурци (или за смислата на поезијата), 128.
 3. Зборот (или за поетскиот збор кој е порив и за смисла не прашува), 129–130.
- (3) Елементите на поетиката на Конески од неговите песни: Везилка, Јаглен, Цице, Зборот, *Ars poetica*, Поетика, 131.
 1. Везилка, 131–132.
 2. Јаглен, 132.
 3. Цице, 133.
 4. Зборот, 134.
 5. *Ars poetica*, 134.
 6. Поетика, 135.
- (4) Четврта одредница на Блажевата *Ars poetica* откривање на песната, 136–139.
- (5) Петта одредница на Блажевата *Ars poetica* единство на историјата и природата, на човекот, (колективот) и земјата „Во природата, или – разговор за ѕвездите“, 140–143.
- (6) Песните послание и младиот кедар, 144–145.
- (7) Послание до нас за нас, 146–149.
- (8) Младиот кедар, 150–152.

ВТОР ДЕЛ

ПОЕЗИЈАТА НА БЛАЖЕ КОНЕСКИ

- Збор однапред, 157–159.
- Поетското дело на Блаже Конески, 160–163.
- Базични начела, 164–168.
- ### ХЕРМЕНЕВТИЧКИ АНАЛИЗИ
- Пристап, 171–172.
- Од стариот нотес, 173–174.
- Мостот, 175.
- Земјата и љубовта, 176–178.
- Песни, 179–184.
- Монолози и дијалози, 185–194.
- Везилка, 195–218.
- Записи (Блажев запис), 219–220.

- а) Поетиката на македонскиот средновековен запис, 220–221.
 - б) Поетиката на записот на Блаже Конески, 222–246.
- Нови циклуси, 247.
- а) Меѓу дрвјата, 247–252.
 - б) Игралити песни, 252–256.
 - в) Проложни житија, 257–263.
- ОДЗЕМАЊЕ НА СИЛАТА
- Воведни забелешки кон циклусот „Марко Крале“, 267–274.
- Марко Крале, 275–297.
- Чешмите, 298–311.
- Послание, 312–319.
- Дневник по многу години, 320–326.
- Црква, 327–341.
- Златоврв, 342–358.
- Сеизмограф, 359–367.
- Небеска река и црн овен, 368–377.
- И потем сè – тишината (Тишината во поезијата на Конески), 378–380.
- ЕПИЛОГ
- Збит поглед во поезијата на Блаже Конески, 383–395.
- Збор на крајот, 409–415.
- ДОДАТОК
- Поемите на Блаже Конески, 419–426.
- Поговорна белешка, 427–428.
- ПРИЛОЗИ
- Биографија на Блаже Конески (1921–1993), 431–434.
- Библиографија на литературните дела на Блаже Конески, 435–443.

TABLE OF CONTENTS:

Part One

Tributes about Poetics, Stylistics, Aesthetics, Critique, Philosophy and Literature

Theory of Blazhe Koneski (Fragments)

(1) Introduction, or – Five Literature and Language Epochs In the History of Macedonian Literature and Macedonian Language, 21–28.

Prologue

Ceremonial Tribute to Blazhe Koneski, 33–34.

Part I

Destiny of a Poet Who Writes In a Language of a Small People

(1) You Told Your Own Destiny, 37.

(2) My Destiny, 38.

Part II

Quintessences (Quinta essentia)

(1) Why Tributes and Why Fragments, 41–42.

(2) Festive Tributes about Blazhe Koneski, 43–46.

(3) Milestone of an Epoch, 47–48.

(4) On Five-Year Anniversary of the Death of Blazhe Koneski, 49–51.

(5) Chitach (Reader), 52–54.

Part III

Essayistic Miniatures

(1) Depth, 57.

(2) Only Honesty Can Be Brilliant, 58.

(3) Clear Poetic Expression of Vague and Unreachable, 59–61.

(4) Batko Gjorgjija (Brother George), 62–63.

(5) Anticipations, 64–66.

(6) Nebregovo Foundation and Its Future, 67–72.

(7) Koneski's Macedonism Is Humanism, Despite National Great State Egoism and Hegemonism, 73–74.

Part IV

Codification of Macedonian Literature Language – Joint Effort of Krste Petkov

Misirkov and Blazhe Koneski

(1) Blazhe Koneski and the First Misirkovs, 77–79.

(2) Misirkov, Kole Nedelkovski and Macedonian Literature Group In Sofia 1940, 80–81.

Part V

Resistance

(1) Blazhe Koneski: Plato Versus Homer, 85–90.

(2) Blazhe Koneski Versus Plato, 91–93.

(3) Blazhe Koneski and Plato's Understanding of Poetry That Penetrates In His First Book Mostot (The Bridge), Published In 1945, 94–96.

(4) Plato Versus Homer, Blazhe Koneski Versus Plato, 97–101.

Part VI

Poem As Resistance

- (1) Otpor (Resistance), 105.
- (2) Prehodnica (Vanguard), 105.
- (3) Pesna Za Crniot Brat (Poem about the Black Brother), 106.
- (4) Zanaet (Trade), 107.
- (5) Lazhni Proroci (False Prophets) (Po evangelieto) (By Gospel), 108.
- (6) Molitva (Prayer), 108.
- (7) Edna Situacija I Edno Lichno Stanovishte (A Situation and a Personal View), 109–111.

Part VII

Blazhe Koneski's Poetics

- (1) First Benchmark of Blazhe's Ars Poetica: Tradition, Collective, Author, 115–124.
- (2) Second Benchmark of Blazhe's Ars Poetica Poetics Grown and Entrenched In Poetry, 125–126.
 1. Peperuga (Butterfly) (or about the sense of poem, beauty, poetry), 126–128.
 2. Shturci (Grasshoppers) (or about the sense of poetry), 128
 3. Zborot (The Word) (or about poetic word which is an urge and does not care for sense), 129–130.
- (3) Elements of Koneski's Poetics In His Poems: Vezilka, Jaglen (Coal), Dzidze (Ornament), Zborot (The Word), Ars Poetica, Poetika (Poetics), 131.
 1. Vezilka, 131–132.
 2. Jaglen (Coal), 132.
 3. Dzidze (Ornament), 133.
 4. Zborot (The Word), 134.
 5. Ars Poetica, 134.
 6. Poetika (Poetics), 135.
- (4) Fourth Benchmark of Blazhe's Ars Poetica Discovery of the Poem, 136–139.
- (5) Fifth Benchmark of Blazhe's Ars Poetica Unity of History and Nature, of Man, (Collective) and Country
In the Nature Or – Conversation about the Stars, 140–143.
- (6) Poems Poslanie (Epistle) and Mladiot Kedar (Young Cedar), 144–145.
- (7) Epistle to Us about Us, 146–149.
- (8) Mladiot Kedar (Young Cedar), 150–152.

Part Two

Blazhe Koneski's Poetry

- Foreword, 157–159.
- Poetic Works of Blazhe Koneski, 160–163.
- Basic Principles, 164–168.
- Hermeneutic Analyses Approach, 171–172.
- Od Stariot Notes (From the Old Notepad), 173–174.
- Mostot (The Bridge), 175.
- Zemjata I Ljubovta (Land and Love), 176–178.
- Песни (Poems), 179–184.
- Monoloji I Dijalozi (Monologues and Dialogues), 185–194.
- Vezilka, 195–218.
- Notes (Blazhe's Note), 219–
- a) Poetics of Macedonian Medieval records, 220–221.

b) Poetics of Blazhe Koneski's records, 222–246.
New Cycles, 247.
a) Megju drvjata (Among the Trees), 247–252.
b) Igraliti pesni (Playful poems), 252–256.
c) Prolozhni zhitija (Prologue Hagiographies), 257–263.
Deprivation of Strength
Introductory Notes to the King Marko Cycle, 267–274.
Marko Krale (King Marko), 275–297.
Cheshmite (The Fountains), 298–311.
Poslanie (Epistle), 312–319.
Dnevnik Po Mnogu Godini (A Diary After Many Years), 320–326.
Crkva (Church), 327–341.
Zlatovrv, 342–358.
Seizmograf (Seismograph), 359–367.
Nebeska Reka (The Heavenly River) and Crn Oven (The Black Ram), 368–377.
And After All – The Silence (Silence in the Koneski's poetry), 378–380.
Epilogue
Overview of Blazhe Koneski's Poetry, 397–408.
Conclusion, 409–415.
Appendix
Blazhe Koneski's Poems, 419–426.
Closing Note, 427–428.
Annex
Blazhe Koneski's Biography (1921–1993), 431–434.
Bibliography of Literary Works of Blazhe Koneski, 435–443.