

СОДРЖИНА:

- Катица Ќулавкова, Критичките методи во контекст на толкувањето на книжевноста (книжевната херменевтика: теорија и практика), 9–13.
- I. Архетипска критика, психоанализа, синкретизам, ритуализам, фантастика, 15.
- Катица Ќулавкова, Теорија на интерпретативниот синкретизам, 17–41.
- Катица Ќулавкова, Синкретичка интерпретација на песната „Марковиот манастир“ од Блаже Конески, 43–66.
- Јасна Котеска, Психоаналитички толкувања на книжевноста: Телото како филолошка мапа, 67–94.
- Јасна Котеска, Толкување на Кафка како хуморист, 95–120.
- Нина Анастасова-Шкрињариќ, Ритуализмот како интерпретативен метод и ритуално-митолошката критика, 121–143.
- Ана Кечан, Архетипски (јунгијански) херменевтички модел: Говорот на колективното несвесно, 145–165.
- Ана Кечан, Актуализации на архетипот на Сенката и на Анимата во романот Мајсторот и Маргарита на Михаил Булгаков, 167–182.
- Лидија Капушевска-Дракулевска, Интерпретативната парадигма на фантастичната книжевност, 183–204.
- Лидија Капушевска-Дракулевска, Наративната фантастика низ призма на романот/циклусот раскази Мојата роднина Емилија од Влада Урошевиќ, 205–225.
- Кристина Димовска, Мономитот на Џозеф Кембел – архетипска схема за толкување на митот, 227–242.
- Кристина Димовска, Читање на две јужнословенски епски песни врз образецот на мономитот на Џозеф Кембел, 243–254.
- II. Теорија на рецепцијата, критика на читателовиот одговор, неомарксистичка херменевтика, 255.
- Иван Џепароски, Препосетување на Теоријата на рецепција и на критиката на читателовиот одговор (reader-response criticism), 257–274.
- Иван Џепароски, Дон Кихот во поезијата на Блаже Конески (херменевтичко-рецепционистички пристап), 275–281.
- Силвана Балнат, Философската херменевтика на Гадамер и нејзиното влијание врз естетиката на рецепција на Јаус, 283–299.
- Анастасија Ѓурчинова, Теорија на читањето: Lector in fabula или проблемот на книжевната рецепција кај Умберто Еко, 301–310.
- Анастасија Ѓурчинова, Интерпретативни соработки во наративните текстови на Итало Калвино, 311–320.
- Бујар Хоџа, Наратолошко-семиотичката парадигма на Умберто Еко и метафората на наративните шуми, 321–344.
- Антоанела Петковска, Социолошки аспекта на теоријата на рецепцијата, 345–362.
- Вангел Ноневски, Скица за една неомарксистичка херменевтика, 363–385.
- Вангел Ноневски, Фикцијата на киберпанкот како автентично искуство на стварноста, 387–415.

Прилози

Апстракти на англиски јазик, 419–427.

Био-библиографски белешки за авторите, 429–434.