

СОДРЖИНА:

III. Структурализам, постструктурализам, наратологија, постколонијализам и деконструктивизам, 9.

Ангелина Бановиќ-Марковска, Структурализмот и постструктурализмот во книжевната теорија и во хуманистичките науки, 11–47.

Марија Ѓорѓиева-Димова, Интертекстуалниот пристап во толкувањето на книжевните дела, 49–68.

Марија Ѓорѓиева-Димова, Интертекстуални прошетки низ книжевноста со двогледот на Андреј Битов, 69–88.

Нина Анастасова-Шкрињариќ, Структуралната антропологија и структуралната митологија на Клод Леви-Строс, 89–105.

Нина Анастасова-Шкрињариќ, *Mus rattus* во горно-долната Земја на чудата 107–124.

Соња Стојменска-Елзесер, Постколонијализмот и толкувањето на книжевноста, 125–133.

Соња Стојменска-Елзесер, Постколонијална интерпретација на романот Срцето на темнината од Џозеф Конрад, 135–142.

Калина Малеска, Деконструкцијата како стратегија која ги поткопува доминантните идеологии, 143–158.

Калина Малеска, Има ли духови во куќата во „Духови в куќа“?, 159–175.

Искра Тасевска, Дијалоскиот метод на Михаил Михајлович Бахтин и на Бахтиновиот кружок, 177–197.

Искра Тасевска, Полифониската структура на романот Бабаџан од Живко Чинго, 199–218.

IV. Семиотиката, неоисторицизмот и суфизмот во контекст на драмата и театарот, 219.

Венко Андоновски, Семиотика на театарот и драмата, 221–250.

Венко Андоновски, Семиотиката на матката и пенетрантниот европски фалус, 251–267.

Ана Стојаноска, Неоисторицизмот како интерпретативен метод, 269–252.

Ана Стојаноска, Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски, 283–303.

Мируше Хоџа, Енеаграмот на театарската драма и суфизмот како толкувачка ризница, 305–316.

Мируше Хоџа, Енеаграмот на драмскиот текст *The Gospel According to Oxyrhyncus Evangeliet* на Еуџенио Барба, 317–329.

V. Интермедијалност: интеракција и ремикс (книжевност, филм, ликовна уметност, стрип, графичка литература), 331.

Вангел Ноневски, Уметноста како интерактивен процес, 333–355.

Вангел Ноневски, Културната интегративност на ремиксот, 357–366.

Владимир Мартиновски, Интермедијалните односи книжевност – ликовни уметности како херменевтички предизвик, 367–386.

Бошко Караџов, „Херменевтичкиот квадрат“ како интерпретативен образец во стрип-творештвото и во графичката литература, 387–398.

Прилози

Апстракти на англиски јазик, 401–409.

Био-библиографски белешки за авторите, 411–415.

Референтна литература, 417–452.

Индекс на поими, 453–457.