

СОДРЖИНА:

- Драги Митревски, Владетелскиот комплекс во Билазора, 7–48.
Dragi Mitrevski, Toyal Complex in Bylazora.
- Goce Pavlovski, Silvana Blaževska, Archaeological Evidence for Earthquakes at Stobi.
Гоце Павловски, Силвана Блажевска, Археолошки потврди за земјотресите во Стоби, 49–82.
- Aleksandra Nikoloska, Boško Angelovski, Davča Spasova, New votive plaque of the so-called Danubian riders from the region of Scupi.
Александра Николоска, Бошко Ангеловски, Давча Спасова, Нова вотивна плочка на т.н. култ на Дунавски коњаници од регионот на Скупи, 83–92.
- Vera Bitrakova Grozdanova, Les thèmes bibliques et la Septuaginta dans les mosaïques paléochrétiennes d'Ohrid.
Вера Битракова Грозданова, Библиските теми и Септуагинтата во ранохристијанските мозаици од Охрид, 93–111.
- Елица Манева, Керамички посатки со црковна намена од Скопско Кале, 113–133.
Elica Maneva, Ceramic bowls with religious purposes from Skopje Kale.
- Александар Крстаноски, Јазичните особености на Охридската лествица, 135–145.
Aleksandar Krstanoski, Linguistic characteristics of the Ohrid Ladder.
- Viktor Nedeski, Contributions shedding light on the character and work of the Archbishop – Martyr Varlaam of Ohrid.
Виктор Недески, Прилози кон расветлување на ликот и делото на архиепископот маченик Варлаам Охридски, 147–159.
- Dejan Gjorgjievski, Saint Eustratios of Sebasteia as intercessor.
Дејан Ѓорѓиевски, Свети Евстратиј од Севастија како посредник, 161–172.
- Cvetan Grozdanov, Saso Cvetkovski, The chapel of St. Naum at the church of St. George in Shipiska.
Цветан Грозданов, Сашо Цветковски, Параклисот на Св. Наум во црквата Св. Ѓорѓи во Шиписка, 173–194.
- Sašo Cvetkovski, On a lesser known icon by the brothers George and John Tzetiris from Grabovo from 1791, depicting the Seven Slavic Saints st. Nahum and st. John Vladimir.
Сашо Цветовски, Една малку позната иконата на браќата зотрафи Георги и Јован Четири од Грабово од 1791 г., со претстави на седмочислениците, св. Наум и св. Јован Владимир, 195–210.
- Викторија Грозданова Коцевски, Фреско-сликарството во припратата на црквата Св. Георги во село Бањани (Скопски Регион), 211–225.
Viktorija Grozdanova, Fresco painting in the narthex of the church of St. George in the village of Banjani (Skopje region).
- Răzvan Theodorescu, On the triconch base in Southeast Europe during the Early Middle Ages.
Разван Теодореску, За триконхалниот план во архитектурата на Југоисточна

Европа во раниот среден век, 227–235.

Славица Бабамова, С. Битрак, Монетарна циркулација на Плаошник – Охрид во римскиот империјален период (од I до првата половина на IV век).

S. Bitrak, Monetary Circulation at Plaošnik-Ohrid in the Roman Imperial Period (1st century to the first half of the 4th century AD), НУ Завод и Музеј - Охрид, Охрид, 2016, 237–242.

Ѓоко Ѓорѓевски, Промотивна реч на зборникот на трудови од Меѓународниот научен симпозиум: „Манастир Свети Јован Крстител – Слепче, духовен, книжевен и уметнички центар", Слепче 2015, 243–248.