



Нада Поп-Јорданова

ТЕАТАРОТ И АКТЕРИТЕ

од сосема друг агол



lamina

НАДА ПОП-ЈОРДАНОВА

ТЕАТАРОТ
И
АКТЕРИТЕ
ОД
СОСЕМА
ДРУГ АГОЛ

 lamina



ТЕАТАРОТ И АКТЕРИТЕ ОД СОСЕМА ДРУГ АГОЛ

Нада Поп-Јорданова

© 2021 Арс Ламина – публикации

Издавачи

Арс Лиbris, дел од Арс Ламина – публикации, Скопје, 2021
Македонска академија на науките и уметностите, Скопје, 2021

Главен уредник

Бранка Бугариска

Уредник

Филип Видиновски

Стручна редактура

Јелена Лужина

Лектор

Тодорка Балова

Коректура

Дејан Василевски

Дизајн на корица

Pointer Creative Agency

Графичко уредување

Арс Ламина – публикации

Печати

Бранко Гапо – графичко производство, Скопје

Тираж

500

Сите права се задржани. Ниту еден дел од оваа книга не смее да биде препечатуван или пренесуван во каква било форма или со какви било средства, електронски или механички, вклучувајќи и фотокопирање, документирање или да биде зачуван во систем за повторно пронаоѓање без писмена согласност од издавачот.

Сакај ја умешноста во себесц, а не себеси во умешноста, тоа треба да е штојдата водечка наистика. Театарот не постои за саме, туку што постои за театарот. Тој бара жртвување...

К. Станиславски

Содржина

Резиме	7
Summary	8
Вовед	9
За креативноста генерално	13
Креативноста во време на криза	19
Стекнување социјална креативност	24
Талент и/или работа?	26
Епигенетски растеж	34
Невроестетика и театар	36
Естетски емоции	41
Теории како се раѓаат естетските емоции	46
Како актерите покажуваат емоции?	49
Јунговите четири нивоа на свесност	54
Физиолошки промени во мозокот за време на гледањето на претставата	57
Актерите и нивната психология	60
Како театарот влијае на развојот на сепството?	66
Театарот како техника за психолошка интервенција	67
Метафора на театрската сцена во социјалиниот живот	69
Театарската изведба како забава, исполнето слободно време	69
Метаанализа на личноста во научната и уметничката креативност	72
Дали актерите се психопатолошки личности?	78
„Дали нарциситите се психолошки здрави?“	81
Дали актерите се емоционално понестабилни од другите луѓе?	85
„Емоции, емпатија и драма“	89
Искуства за време на актерската игра	103
Изведувачка анксиозност (трема пред настап)	107
Олицетворено сознание или психофизичка изведба	115
Импровизацијата од психолошки аспект	120
Однос импровизација – олицетворение	121

Студии по актерска игра и социјални, емоционални и когнитивни вештини	125
Како театарот се користи за да се учи емпатија	128
Театарот помага во анализата на човековите интеракции	130
Театарот како психоанализа	133
Што се случува во актерот кога игра одредена улога?	140
Придобивки/негативни ефекти на театарот	152
Физиологија на креативниот наплив кај актерите	155
Личноста од аспект на невронауката и психопатологијата	160
Внимателност на умот (mindfulness)	168
Позитивни и негативни ментални фактори	170
Медитација, внимателност на умот (mindfulness), когнитивни процеси и ментално страдање	172
Невробиологија на внимателноста на умот (mindfulness)	174
Децата како актери	179
Личноста кај современите македонски актери	189
Неколку белешки кон книгата на акад. Нада Поп-Јорданова	191
Користена литература	
Белешка за авторката	199